Milliyet

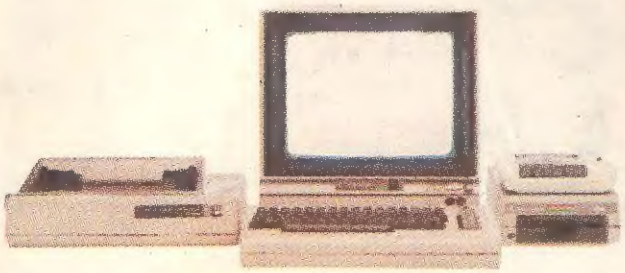
ÇOCUK

15 Nisan 1985 • Sayı: 16 • 80 Lira
K.D.V. Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz..

Çocuklar Commodore Bilgisayar Kulübü'ne hiç para ödemeden üye oluyor.



Siz de Commodore Bilgisayar Kulübü'ne üye olmak istiyorsanız, aşağıdaki kuponu doldurup gönderin.
Size Commodore Bilgisayar Kulübü hakkında bilgi gönderelim, üyelik işlemlerinizi başlatalım.

Commodore Bilgisayar Kulübü'ne üye olun, zengin program dizisini % 20 indirimli alın.

Commodore Bilgisayar Kulübu ne üye olmak istiyorum.

Adım Soyadım: *Yaşım:*

Okulum:

Adresim:

Commodore'um var: ☐ *Commodore'um yok:* ☐

commodore

Teleteknik
ELEKTRONİK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Silahhane Cad. 59 Ralli Apt. Daire 3
Teşvikiye, İstanbul Telefon: 147 06 91

MARKOM

bizden size

ÖNEMLİ DUYURU

BU hafta önemli bir konunun üzerinde durmak istiyoruz. Birçok okurumuz, bize mektup yazarak, ansiklopedi kapağı, atlas kapağı ya da Milliyet Yayınları'ndan herhangi bir kitabın adreslerine ödemeli olarak yollanmasını istiyor. Ama, "ödemeli" servisimizin olmaması, bu okurlarımızın isteklerini yeri getirmemizi engelliyor.

Bizden kitap, ansiklopedi ya da atlas kapağı gibi istekleri olan okurlarımızın, mektuplarının içersinde, istedikleri ürünün satış fiyatı ve posta ücreti kadar pul eklemeleri gerekiyor.

Bu tip istekler için adresimiz yine aynı:

Milliyet Yayınları, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul...

Derginin önceki sayıları ise, her zaman olduğu gibi, Milliyet Yayınları Satış Servisi'nden, posta pulu karşılığı istenebiliyor.

SEVİLEN çizgi-roman kahramanlarından "Şimşek Santrfor"un bir süredir derginizde yayımlanan serüveni bu sayfamızda sona eriyor. Gelecek sayımızda, hepinizin ilgiyle okuyacağınıza inandığımız yepyeni bir çizgi-romanın yayımına başlayacağız: Buffalo Bill...

Yine Milliyet Yayınları'nca bir süre önce yayımına başlanan, televizyonun sevilen çizgi-dizisi "Uçan Kaz"ın çizgi-romanının altıncı sayısı çıktı.

ARMAĞAN Yağmuru kampanyamızla okurlarımıza dağıttığımız Bilgisayarların kurasına katılmanız için gerekli kuponların yayımı bu hafta bitiyor. 1'den 10'a kadar sıra numarasıyla biriktirdiğiniz kuponları, "Milliyet Çocuk Dergisi, Bilgisayar Çekilişi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad No: 10, Cağaloğlu - İstanbul" adresine postalamanız gerekiyor.

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Gezerek Söyleşerek 12-13
Bilmece 14
Şirinler 15-18
Spor 19
Öykü 20
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Altı Kafadar 27-30
Pul 32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Gezerek Söyleşerek 38
Şimşek Santrfor 40-42

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler: AYSEL UĞUR, NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar: YETKİN ALDİNÇ, MEHMET YALAZI

Kapak: NACİ KÖKSAL

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL.
15 Nisan 1985
Sayı: 16 Yıl: 14 Cilt: 2
Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

AKŞAM, BASKISINDAN SONRA İLÂNIN ETKİSİ HEMEN GÖRÜLDÜ. MEYHANENİN ÖNÜNDE UZUN BİR KUYRUK OLUŞUVERDİ.
BÜYÜK BAŞARI!
EVET!
SİZ DE Mİ İLÂN İÇİN GELDİNİZ?
"DENEYİMLİ" NE DEMEK?
BİLMEM!
SALOON
ONİKİ YAŞINDA BABAMLA BANKAYA GİTMİŞTİK. ORADA BİR GAZETECİ GÖRDÜM..
SIRADAKİ!..
İŞTE REFERANSLARIM!
KENDİ İLÂNINIZI, KENDİNİZ Mİ BASTINIZ?
CLAMPS!
HAYATIMDA BÖYLE HAKARET GÖRMEDİM.
BAKSANA! DİPLOMALILARI BİLE BEĞENMİYORLAR.
SIRADAKİ!..
MATBAA MI? YENİR Mİ BU?..
SIRADAKİ!..
ÇOK ÇOK SONRA...
REZALET! MAHVOLDUK!
AHLÂK YÜZÜNDEN HEPSİ HARİKAYDI, AMA HİÇBİRİ MATBAA İLE MATKAP ARASINDAKİ FARKI BİLMİYORDU.
İYİ AKŞAMLAR, BAYANLAR BAYLAR. UMARIM GEÇ KALMADIM!
?
?
?

BİR BİRA LÜTFEN! AMA SAKIN İKİ OLMASIN! HA, HA, HA!
AY, ÇOK KÖMİK SANKİ!
AL BAKALIM!
SEN DE AL!
?
AMA BU ŞEY!
?
SENİN PARANIN ARKASI YAZILI DEĞİL!..
DOĞRU... MÜREKKEBİM KALMAMIŞTI. AMA DOLMAKALEMİNİZ VARSA ARKASINI DA HEMEN ÇİZİVERİRİM.
SEN MATBAACI MISIN?
EVET, ŞEY... ÖYLE...
BURADA KALPAZANLARI ASARLAR, BİLİYOR MUSUN? HEMDE YÜKSEĞE!
AMA BİZİM HESABIMIZA ÇALIŞIRSAN BAZI ŞEYLERE GÖZLERİMİZİ YUMABİLİRİZ...
O KADAR ISRAR ETTİNİZ Kİ, SİZİ KIRMAK İSTEMEM DOĞRUSU!
ÖLÜKENT POSTASI'NIN ŞEREFİNE!..

ÖLÜKENT POSTASI

ADI GİBİ GAZETE

YAYIN MÜDÜRÜ : MEYHANECİ - YAZI İŞLERİ MD: BAKKAL - SORUMLU MÜDÜR : MEZARCI - BASKI ŞEFİ : KALPAZAN

İNEKLERİMİZ BOL SÜTLÜ VE ETLİ OLUP EMRİNİZE AMADE DİR

BASINDA TEKELCİLİĞE SON!

24 Ekim tarihi, ölükent halkının ileride bellekle-rinden asla çıkmayacak bir gün olarak anılmasanacak. Gerçekten bu gün, ÖLÜKENT POSTASI'nın çıkışıyla birlikte, adını vermekten bile utandığımız, adı bir gazetenin daya-nılmaz tekelciliğine bir son verilmiş olacak. İlk çıktığı günden beri pislik saçan, bizi birbirimize düşüren bu gazeteye hep birlikte bağırıyoruz:

HAYIR!..

AĞIZ TADI - İyi birayı saven meyhaneye gelsin.

Yazısı 2. sayfada

Ayakkabılarınızın uzun süre dayanma-sını istiyorsanız onları sokak daha giyin

TEKSAS POSTASI

BAĞIMSIZ AMA TARAFSIZ DEĞİL

YENİ BİR GAZETE DOĞDU

Kentimizde yeni bir gazete yayın hayatına atıldı sevgili okurlarımız. Haber açısından, yayın ve gazete çokluğu, okurun daha iyi haber almasını sağlar. Ancak kardeş gazete ÖLÜKENT POSTASI'nın ilk sayısı bizde bu kanıyı uyandırmadı, ne yazık ki... Gazetanin baş makalesi, saldır-gan ve okurda yanlış anlamalara yol açabi-lecek kasıtlı ve ahlâk değerlerinden yoksun bir tarafından kaleme alınmışa benziyordu.

(Artası 2. sayfada)

HIRSIZA KARŞI KORUNUN

Yeni gele... kasalarımız... siz ve malınız... soyguncular... dan koruy...

- GÜNÜN ÖĞÜDÜ - Haftada bir tokat çocuğunuzu yumuşak ve ağırbaşlı yapar.

32a

Sürecek

Şükran Kurdakul

CİCİ BABA

Resimler: Nural Birden

KAÇ gündür okuldan dönünce, evde var mı yok mu belli olmuyordu. Ya hemen derse oturuyor, ya boş kalan odalardan birine geçerek, arka bahçelerde oynayan çocukları seyrediyordu. Kaygılı gözlerle izliyordu annesini. Bir dediğini iki etmiyordu. Fazla anlayış, çocuk yüzündeki çizgilerde giderek hüzün resimleri yaratmıştı. "Annem ya bayılırsa... Saniyanım teyzelere haber verene kadar dişleri çözülmezse... Gözleri açılmazsa...

Nerede olursa olsun, kulağı annesinin sesindeydi Fikret'in. Kaç gündür konsolu bile karıştırmıyor, babasının resimlerine bile bakmıyordu. Kiracılar çıkalı evin yaşamı altüstü olmuş, o da bu yeni yaşama ayak uydurmuştu. Kimi sorular onun da kafasında büyüyüp genişliyor, okulda bile dalgınlığına vuruyordu. "Böyle giderse bakkal Lazari öteberi vermezmiş... Kasap Bekir'in hesabını kapatamazsak et alamazmışız..."

Kaç kez, kahvenin önünden geçerken, umutla Cemal Efendi'nin çağırmasını bekledi Fikret. Adam geçtiğini görsün diye ağırlaştı, bir defa da masaların altından gazoz kapağı toplayan çocuklar gibi bahçeye bile girdi; ama ses çıkmıyordu.

Kiralık ev soran yoksa, Kahveci Cemal niye seslensin biçiminde düşünceleri koşarak dağıtmaya çalıştı kaç kez.

Cuma sabahı, kuyudan su çekerken, annesi,

— Fikret, diye seslendi, koş kapı çalıyor.

Saniyanım teyzenin oğlu Polis Rasim'le, esmer iri yüzlü bir adam merdivenin alt basamağına ayaklarını dayamış duruyorlardı.

— Anahtarı al, arka tarafı aç, dedi polis Rasim. Necati yüzbaşım evi görecek.

Soluk soluğa anahtarı istedi, kapıyı açtı.

Adam, daha sofada badanası yenilenmiş, temiz duvarları görünce,

— Bak bu iyi, dedi.

Sonra öbür tarafın iki odasını da adımladı. Bir eliyle köşelere bir şeyler yerleştirir gibi yaptı. Mutfağa geçince raflara, uzun uzun da musluk taşına baktı.

— Kuyu var diyordun, kuyu nerede? diye sordu.

Hafif de konuşsa, uzaklardan duyulacak kadar gür sesliydi.

— Öbür tarafta diye yanıtladı Rasim. Yenge istediği zaman geçer, yararlanır. Suyu tatlıdır yüzbaşım.

— Pekâlâ, pekâlâ, dedi adam. Malûl yüzbaşı Necati de Güzel Ali beyin konağını tutacak değil a... Akşama doğru hanım da görsün, tamam.

Onlar gider gitmez annesi kolundan çekmişti.

— Kimmiş?

— Beğendiler mi?

— Ne dediler?

— Nasıl adam?

Bir solukta soruları yanıtlamaya çalışırken, orada hiç farkında olmadığı bir şeyin bilincine vardı Fikret Kiracının sol kolu yoktu. Kol yerine ceketin boş kolu uzanıyordu. İçi burkulmuş, sanki, birtakım zorbalar evlerinin tutulmasının yarattığı sevinçin üstüne yürümüşlerdi. Neden hep böyle oluyordu. Hep birileri, hep bir şeyler sevinçleriyle aralarına giriyorlardı?

Annesininkiler bitince, o sordu:

— Anne babam hiç yaralandı mı?

Yaralanmamış, ama hastalanmış babam. Böbrekleri sancılandığı için on beş gün cepheden geri hizmete almışlar.

— Yok yok, evlenmeden önce Balkanlarda eşkıya takibinde kasıklarından vurulmuş, diye düzeltti kadın...

Evlenmeden önce... Daha ben doğmadan önce diye düşündü Fikret Ağabeyim bile doğmadan.

— Sonra?

— Sonrası bu işte. Sonra evlendik. Bir şeyciği yoktu. Öteki harplere girdi. Sapasağlam da çıktı.

Babası savaştan sonra ölmüştü. Zaten o da geçen yıl öğrendi tam doğrusunu. Antep'te diyorlar, inanmış gözüküyordu.

İçini özlemlerin dayanılmaz dalgaları tamamen kaplayınca sorardı:

Necati yüzbaşı, daha sofada badanası yenilenmiş duvarları görünce, "Bak, bu iyi" dedi.

— Anne, nerede benim babam?
— Antep'te dedim ya evlâdım...
— N'apıyor?
— İşi var.
— Ne işi var be bu kadar?

Soruların arkası kesilmeyincie kadının dili karışır, üzüntü, sinirlilik ve umutsuzluk tonları taşıyan ses, sabır çizgilerini aşarak dudaklarına vururdu.

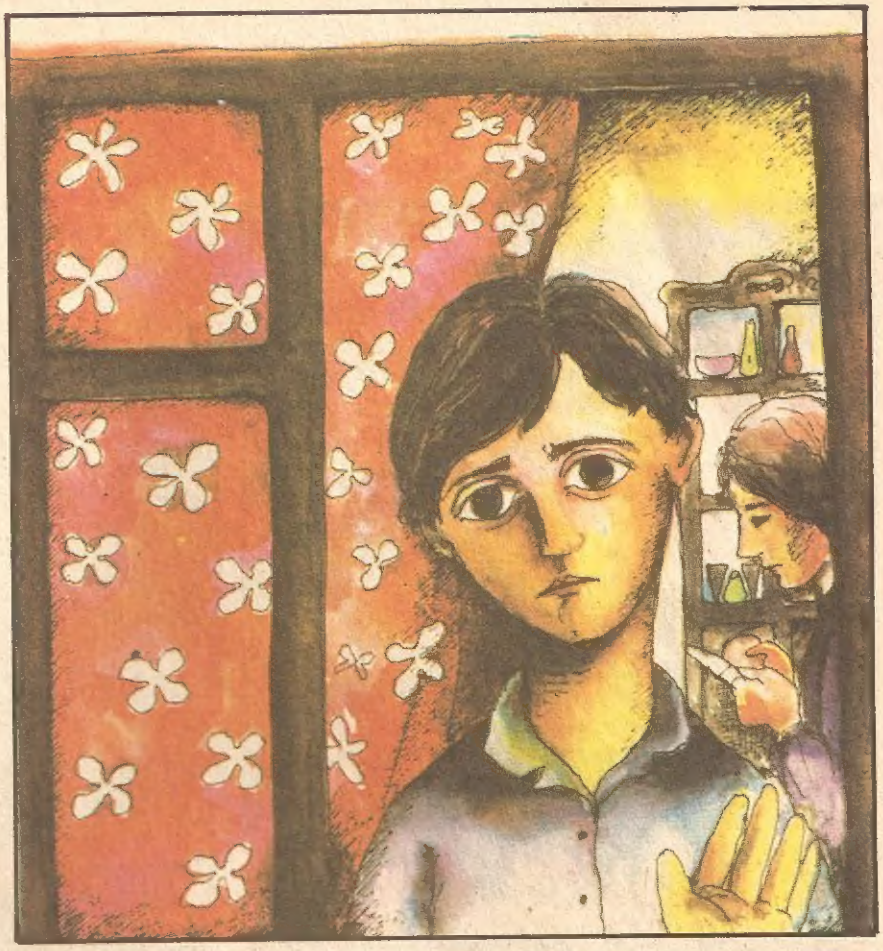
— Aman yarabbi... Şimdi bayılacağım... diye ağlamakla direnme arasında, başvurmayla isyan arasında sözcüklerle Fikret'in içindeki yangına körükle giderdi.

Kendi sorularını kısa kesti. Annesi bulaşıkları çalkalayıp,

— Sen kurula şunları, demişti. Ben Saniyanım teyzenlere gideyim. Bakayım Rasim'e başka bir şey söylemiş mi?

İşin sonrası da su gibi aktı zaten. Haftasına kalmadan malûl yüzbaşı Necati'nin iki araba eşyası eski evin önüne boşaltıldı.

Arabalar geldiğinde Fikret, öbür odada keyiflerin en büyüğünü yaşıyor, yani konsolun alt çekmecesini karıştırıyordu. Atların sesini duyar duymaz, kitapları, resimleri yerlerine koydu, çekmeceyi itti. Kapıya koştu. Ama ortalarda çocuk göremedi.



Malûl yüzbaşı... Bu sözcükler kafasında ulaşılmaz, korkutucu bir kavram oluvermişti.

YENİ kiracı hanımı ilk kez mutfağın önünde gördüğünde, hem ipe çamaşır asıyor, hem şarkı söylüyordu. "Geçtiğim yollara baktım da çiçekler soluyor."

Tahta perdenin üzerinde, komşu bahçenin son kalan ayvalarında toplanan dikkati çözülüp gitmişti Fikret'in. O yaşına kadar, karşılaşmadığı bu ilginç yeniliğe hoşlanarak bıraktı kendini. Sesin bahçeye dağıldığı süre içinde ne başka şey gördü, ne başka şey duydu. Kadının sözcüklerde vurguladığı hüzün, bir şarkı söylemekten çok, yoksunluklarıyla acılandığı bir şeyleri haykırıya vuruyor gibiydi.

Çamaşır sepetine eğildikçe ara vererek, mandalları tutuştururken ağırdan alarak sözcüklerle kendi arasında kimbilir ne zamandır kurmaya alıştığı, yakınlığı yaşadı durdu.

Fikret, tahta perde de komşu bahçeye yan dönük dururken "Mahmure abla kadar, ama beyi malûl yüzbaşı..." diye düşünüyordu.

Malûl yüzbaşı... Bu sözcükler kafasındaki kırk, kırk beş yaşlarındaki tek kollu adam görüntüsüyle birleştiği halde somutlanmaz, ulaşılmaz, tıpkı daha on yıl önce biten savaş gibi dinlediğinin binde birini anlayamadığı masalsı, korkutucu bir kavram oluvermişti. Neden çocukları yoktu? Ölmüş mü çocukları? Doğmamış mı? Necati bey ihtiyar olunca, hem de tek kollu bir ihtiyar olunca...

Sofrada, annesini —tarhana çorbasına yağda kızarttığı ekmek parçalarını koyarken— sıkıştırdı.

— Anne...
— Hı...
— Yeni kiracıların neden çocukları yok?

Kepçe elinde yüzüne baktı annesi. Gevelemeye çalıştı:

— İşte olmamış.

Kepçe Fikret'in tabağına boşaldı. Kıymalarla kızarmış ekmek parçaları çorbanın üzerinde dolanıyordu. Eğildi, yanaklarını şişirdi, üflemeye başladı. Bir iki ekmek parçası tabağın kenarına gidince, içindeki on iki yaş sevinçleri gözlerine vuruverdi Fikret'in.

Annesi,

— Yapmasana oğlum, sıçratacaksın, diye araya girene kadar da sürdürdü.

Alışmıştı artık. Büyükler, hangi sevinçlerini başıboş bırakırlardı ki zaten. Başını kaldırdı.

— İçsene!...

İnatçılardan, huysuzlardan, ya da inatçı ve huysuz görünmekten çıkar umanlardan olsa şimdi açlıktan öleceğini bilse bile içer miydi o çorbayı...

Kaşığı eline aldı.

— Ama neden olmamış çocukları?

— Olmamış işte... Olmamış! derken biraz serteldi annesi. Kâniye hanım teyzenin var mı, İkbal hanımın var mı?

Örnekler, kafasındaki akan suları durduracak gibiyken, "ama onlar yaşlı" diye düşündü ya, tersini söyledi.

— Ama kiracı hanım genç...

Kiracı hanım gerçekten gençti. Belki yirmi sekiz, belki otuz. Ve sokulgandı. Hafta üçü bulmadan geceleri sık sık ara kapıdan sesleniyordu.

— Keriman abla... Bi yere çıkmayacaksanız gelebilir miyim?

Devamı 20. sayfada

İSTANBUL SİNEMA GÜNLERİNDE ÇOCUKLAR İÇİN İLGİNÇ FİLMLER VAR...

Sinema günlerinde gösterilecek filmlerden bazıları: "Fanny ve Alexandre" (üstte), "Yeşil Karıncaların Düş Gördüğü Yer" (altta)

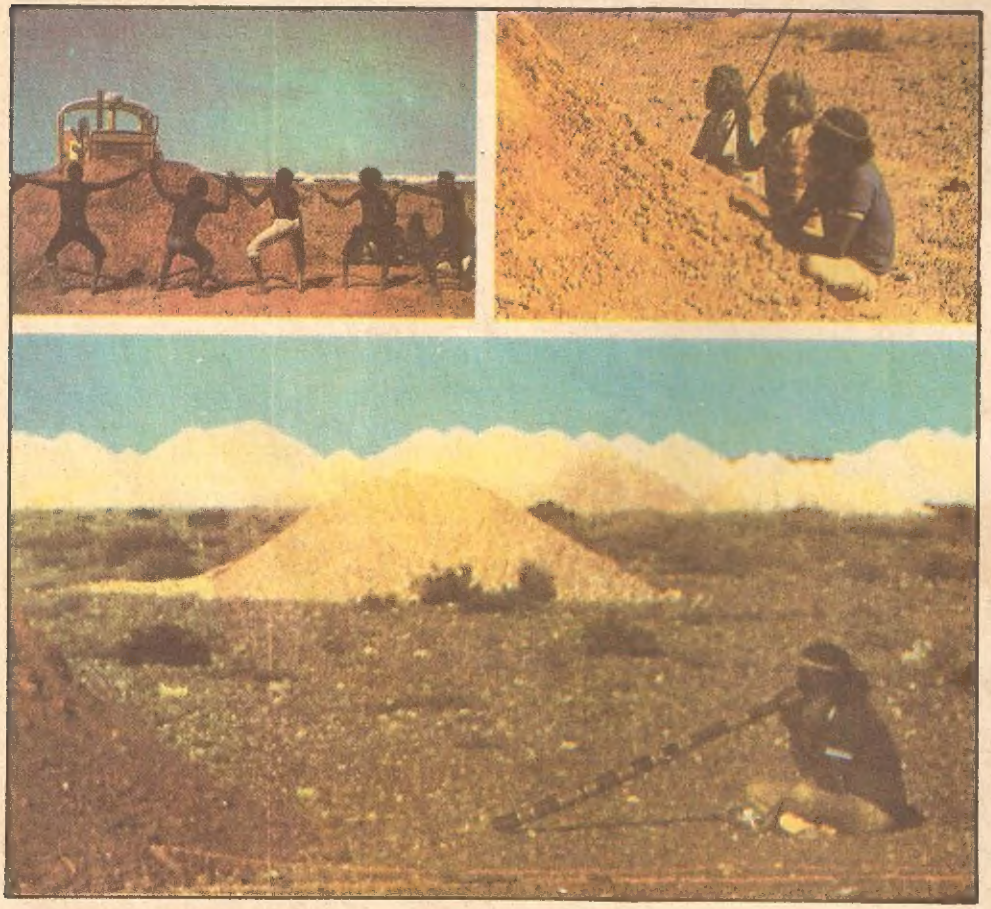
ÜÇ yıldır İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenen Uluslararası İstanbul Sinema Günleri geçen yıl **"Kral ve Kuş"** adlı çocuk filmiyle açılmıştı.

Bu yıl da seçilen filmler arasında az da olsa çocukların beğeneceği ve izlenmesi gereken filmler var.

Bunların başında bir Türk öyküsünden, Çetin Öner'in **"Gülibik"** adlı romanından Alman yönetmen Jürgen Haase'nin yönettiği aynı adlı film var. "Gülibik" filmi bir çocuk ile horoz'unun öyküsü. Ürgüp civarında yaşayan Ali'nin bir horozu vardır. Gülibik adlı bu horoz Ali'nin tek dostudur. Ali horozu ile yalnızlığını, korkularını ve sevinçlerini paylaşır. Ve de umutlarını. 1984 Berlin Film Şenliği'nde Uluslararası Çocuk ve Gençlik Filmleri Özel Ödülü'nü alan bu filmi görmeniz gerekir.

Bunlardan başka üç yabancı film var, dünya sineması örneklerinden. Birincisi ünlü İsveçli yönetmen Ingmar Bergman'ın başyapıtı **"Fannay ve Alexandre"**. Yüzyılımızın başlarında bir İsveçli ailenin yaşamını on yaşındaki Alexandre ve sekiz yaşındaki Fannay'nin gözünden anlatan film bir baş yapıt. Yönetmen'in "son film'im' dediği "Fannay ve Alexandre" her ne denli büyükler için yapılmış da olsa, kahramanlarının yaşıtınız olması dolayısı ile sizleri ilgilendirebilecek bir film.

Bir İsviçre filmi olan **"Küçük Kaçamaklar"** ise başrolünde Michel Robin'in nefis bir oyun çıkardığı çok sıcak ve ilginç bir film. Yaşlı bir çiftlik emekçisinin



sinema? tv... video... tiyatro?

Fantastik Bir Alman Filmi:

"BİTMEYEN ÖYKÜ"

GEÇTİĞİMİZ yıl bir basın toplantısında "E.T" filminin yönetmeni **Steven Spielberg**'e, son zamanlarda kendisini en çok etkiliyen filmleri sorduklarında bir Tek film dedi. **"Bitmeyen Öykü"**.

Bugüne değin Amerikalı sinemacıların tekelinde bulunan fantastik sinema yapıtlarına, Avrupa'dan gelen bir yanıt **"Bitmeyen Öykü"**. Yönetmeni **Wlofgang Petersen** "Gemi" adlı filmiyle tanınan bir Alman yönetmeni.

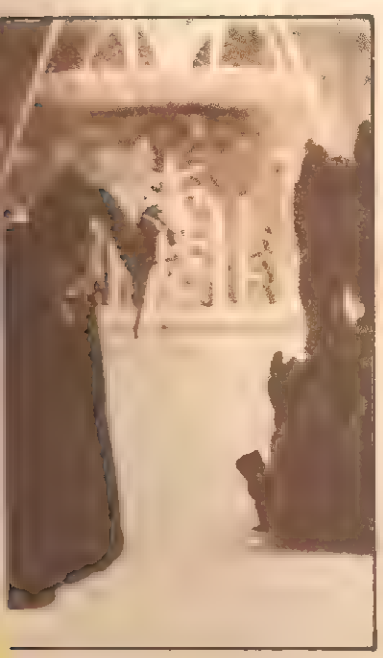
Münih'teki dev stüdyolarda çekilen ve 26 milyon dolara malolan "Bitmeyen Öykü" Michel Ende'nin, aynı adı taşıyan romanından uyarlanan bir söylence.

Öykü'nün konusu da bir kitaba dayanıyor zaten. Yalnızlık çeken bir çocuk gizemli bir kitaplıktan "Bitmeyen Öykü" adlı bir kitap ödünç alır. Gerçekten de kitaptaki öykü tamamlanmamıştır. Yalnız tutkulu ve korkusuz bir okur bu öykünün tamamlanmasını sağlayabilir. Tahmin edeceğiniz gibi kahramanımızdır bu okur. Acaba öyküyü 'bitirebilecek mıdır?"

Film süresince kahramanımız bir sürü düşsel yaratıkla karşılaşır. Kimi iyidir, kimisi kötü. Dev yarasalar mı yoktur, dünyanın en hızlı salyangozları mı, yoksa taş yiyen yaratıklar mı? Burada ejderhaların gölgesi pembedir, insanların kafalarında birkaç yüz birden vardır ve yalnız zencilerin sakalları beyazdır. Kahramanımızın dolaştığı yerlerin adları da ilginçtir: "Hüzün batağı" veya "Büyülü ayna" gibi...

Bu düşler dünyasının filmi de düşgücü'nü savunmak için yapılmıştır. Düşlerin egemen olmadığı bir yaşam gri bulutların örttüğü bir gökyüzüdür. Bu düşünce'ye ister katılın, ister katılmayın (ki biz düşlerle gerçekliğin kardeşliğini savunuyoruz), "Bitmeyen Öykü" keyifle izlenen bir film.

uzun bağlılık yıllarından sonra yaşamın keyfini çıkarmak için bir mobylette alması ve çevresini keşfe çıkması. Zaman zaman ko-



mık, zaman zaman hüzünlü, ama çok duyarlı bir öykü.

"Yeşil Karınca'ların Düş Gördüğü Yer" bir Alman filmi. Değişik filmleri ve sıradışı eylemleriyle ilgi gören bir yönetmen olan Werner Herzog bu filmini Avsutralya'da çekmiş. Amacı teknoloji"ye karşı doğayı ve düşgücünü savunan yerlilerin destanını yazmak. Avustralya kıtasının uçsuz bucaksız çöllerinde yaşayan yerliler, uranyum arayan bir şirkete karşı kendi kültürlerini, söylencelerini ve topraklarını gözyaşartıcı bir direniş ve yiğitlikle savunurlar.

Gökova'nın mavisini Termik bir santral'ın küleriyle kirletmeye ulusça sıvandığımız bugünlerde görülmesi gerekli bir film "Yeşil Karıncaların Düş Gördüğü Yer"...

Video

NAMUSLU

Yöneten: Ertem Eğilmez
Oynayanlar: Şener Şen, Adile Naşit, Erdal Özyağcılar, Ayşen Gruda

Başar Sabuncu'nun **"Mutemet Ali Rıza Bey'in Yaşanmış Hayat Hikâyesi"** oyunundan uyarlanan bir güldürü. Mutemet Ali Rıza Bey namuslu, ama çok namuslu bir memurdur. Bu **"kusuru"** nedeniyle tüm çevresi kendisini horlamaktadır. Hem yakın çevresi, hem mahallesi'nin bu tavrı bir gün aniden değişiverir. Ali Rıza Bey, bankadan çalıştığı yer için çektiği önemli bir miktar parayı çaldırınca herkes ona hürmet etmeye başlar. Çünkü parayı çaldırdığına inanmamakta, harcadığını sanmaktadırlar.

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

KEMAL SUNAL: YAŞAM ÇOK KOMİK Mİ?

KEMAL Sunal'ı sinema çevrelerinden kişilerin sıkça gittiği eğlence yerlerinde pek göremezsiniz. Ancak iş ilişkileri için gelir Yeşilçam'a. Kendisini epey uzun zamandan beri, daha Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda oyuncuyken bilmeme ve bugün ulaştığı yere gelmesini izlememe rağmen ancak geçen yıl tanıştık.

Bir film setinde kendi halinde oturur, çekimin başlamasını beklerken, kibarlık olsun diye başlayan konuşmamız, daha sonraları sinema üzerine sıcak söyleşilere kadar gitti, her görüştüğümüz yerde. Bu söyleşiyi de son çevirdiği film olan "Katmadeğer Şaban" filminin çekimi sırasında, yemek için verilen arada yaptık.

Ben — Daha çocukken sinemayı sever miydin Kemal?

Kemal— Severdim tabii.

Ben — Hangi filmleri?

Kemal— Valla ben çok unutkanım. Şu filmler diye bir şey söyleyemem. Şehzadebaşında Turan vardı. Dört film geçerdi. Ferah. Öğlen girer akşam çıkardık.

Ben — Tiyatroya da gidiyor muydun?

Kemal— Orta halli bir ailenin çocuğuydum. Pek oralara gidecek paramız yoktu. Amatör olarak tiyatro yapmaya başlayınca gitmek zorunluluğunu duydum.

Ben — Nasıl başladın tiyatroya?

Kemal— Vefa Lisesi'nde okurken, felsefe hocam, beni kolumdan tuttu. Kenterler'e götürdü.

Ben — Kenterler'e mi?

Kemal— Tabii ya. Müşfik ağabeyle görüştük. İlk profesyonel sahneye orada çıktım.

Ben — Hangi oyun?

Kemal— Fadik kız... Sonra Deli İbrahim...

Ben — Sonra

Kemal— Sonra Ayfer Feray Tiyatrosu kısa bir süre sonra Ulvi Uraz Tiyatrosu'nda dört yıl. Sonra Devekuşu'na girdim.

Ben — Şimdi sayalım. Kaç yılında başladın?

Kemal— 1966'da.

Ben — Gelecek yıl yirminci sanat yılın doluyor.

Kemal— Yok be Yavuzer... Hiç onu hatırlatmayacaksın. Yirmi sene oluyor demek. Bana daha dün gibi, dün değil üç saat önceymiş gibi geliyor.

Ben — Seviyormuşsun işini demek.

Kemal— Tabii. Sevmesem niye yapayım. Bir de yani başka işler

yapıp da bu mesleğe girmiş çalışıyor değilim ki. Başka mesleğim yok benim. Mesleğim oyunculuk.

Ben — Öğretmenin sayesinde. Görüyor musun felsefe öğretmenini?

Kemal— Tabii. Çok sever beni. Her yıl Vefa'lıların boza gününde görüşüyoruz. Sen hem Vefa'lısın. Hem de vefalısın galiba. Dikkat ediyorsun böyle anılara, ilişkilere. Her yıl hiç aksatmadan giderim Boza gününe.

Ben — Film çekimi sırasında da kardeşin sık sık geliyordu. Aile ilişkilerin iyi midir?

Kemal— Çok severim ailemi.

(Bu sırada Türk Sinama'sının sevilen set işçilerinden Hacı Fidan'ın cenazesi için para toplamaya geldiler arkadaşları. Kemal önemli bir miktar para verdi.)

Kemal— Dün de anneannemi toprağa verdik.

Ben — Başın sağolsun.

Kemal— Elinde büyümüştük. Toprağı bol olsun. Hacı'nın da. Tanır mıydın Hacı'yı?

Ben — Ben biliyorsun daha yeniyim bu meslekte.

Kemal— Ben çalışmıştım birkaç filmde beraber.

Ben — Kaç yılında çektin ilk filmini Kemal?

Kemal— 1972 yılında. Tatlı Dillim. Tarık Akan, Filiz Akın. Devekuşu'nda oyuncu idim o sıralar.

Ben — Nasıl karşıladı seyirci seni?

Kemal— Ufak bir roldü ama ben göründüğüm zaman gülmelerden filmdeki hiçbir konuşma duyulmuyordu.

Ben — Oradan film yapımcıları bu çocukta iş var dediler.

Kemal— Evet. Arzu film yöneticisi Ertem Eğilmez hemen bir anlaşma imzaladı.

Ben — Sonra?

Kemal— Sonrasını biliyorsun işte. Bir sürü film.

Ben — Peki Şaban ne zaman oldun?

Kemal— Hababam sınıfı filmlerinde İnek Şaban'ı oynuyordum ben. Arzu Film'den ayrılınca ilk yaptığım filmin adı "İnek Şaban" oldu. Oradan başladı. Şimdi seneye Şaban koymayacağım oynayacağım kahramanların adını. Ama izleyici yine Şaban diye gelecek. Bu değişmez.

Ben — Yani sen Şaban'ı lakap olarak benimsedin. Charlie Chaplin nasıl milyarlar için Şarlo ise, Kemal Sunal da ülkemizdeki milyonlarca izleyici için Şaban.

Kemal— Evet.

(Kemal Sunal'ı filmin yönetmeni Kartal Tibet çağırıyor. Bir sahnesini çekecekler. Ben de bu fırsattan yararlanarak fotoğraflarını çekiyorum)

Arkadaşımız Yavuzer Çetinkaya (sağda) Kemal Sunal'la söyleşi sırasında...

Ben — Sinemaya gidiyor musun Kemal?

Kemal— Gidiyorum ama daha çok kasetten izliyorum. Kendi filmlerimi sinemada izliyorum halkla beraber. Özellikle.

Ben — Gizli gizli mi gidiyorsun?

Kemal— Sinemanın en arkasından izliyorum.

Ben — Hangi filmler en son gördüklerin, beğendiklerin?

Kemal — Kendi filmlerimin hepsini beğeniyorum. Çocuğum gibi onlar. Ayırt edemiyorum.

Ben — İki çocuğun var değil mi?

Kemal — Evet.

Ben — Okuyorlar.

Kemal — Okuyor. Biri. İlkokul ikiye gidiyor.

Ben — Öbürü?

Kemal — Bu kadarcık daha.

Ben — Onların da sinema ya da tiyatro sanatçısı olmalarını ister misin?

Kemal — İçlerinde varsa, yetenekleri olduğu ortaya çıkarsa, kendi bilecekleri iş. Ama bir okusunlar hele...

Ben — Senin okul durumun nasıldı?

Kemal — Ben kendi açımdan başarısız bir öğrenci sayılmam ama ilkokul hariç, bir sınıf dışında her sınıfı ikişer senede geçtim. Ama bizim bir grubumuz vardı. On onbeş kişi. Beraber kalıyorduk. Beraber geçiyorduk. Liseyi öyle bitirdik. Keyifle. Ağır ağır.

Ben — Evet.

Kemal — Yalnız, bu iyi talebe değildim. Başarılı talebe değildim anlamına gelmiyor bence.

Ben — Yani diyorsun ki, çifte dikiş gittiysek sağlam olsun diyedir. Derslerle, öğretmenlerle, okulla bir sorunun yoktu.

Kemal — Hayır. Okulu da seviyorduk, yaşamayı da.

(Kemal o günleri anımsayarak gülümsüyor. Hayır Şaban sırıtmıyor, Kemal gülümsüyor.)

Ben — Ünlü olman, çok para kazanman özel hayatına yansıdı mı?

Kemal — Hayır.

Ben — Yediğin yemekler filan...

Kemal — Bilmediğim yemeği yemem ben. Mutfak konusunda tutucu diyebilirsin bana. Özel hayatım da öyle. İsterse ünüm bunun bin misli olsun, bin misli para kazanayım, bir değişiklik olmayacak.

Ben — Şu anda sinemada en çok para alan oyuncu olduğun söyleniyor.

Kemal — Söyleniyor.

Ben — Film başına onbir milyon alıyor diyorlar.

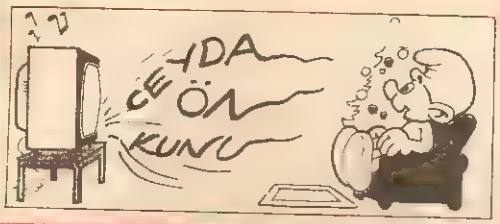
Kemal — Diyorlar. Ben bilmiyorum.

(Belli ki bu konuda okurun merakını gidermemeye kararlı Kemal Sunal. Konuyu değiştiriyorum.)

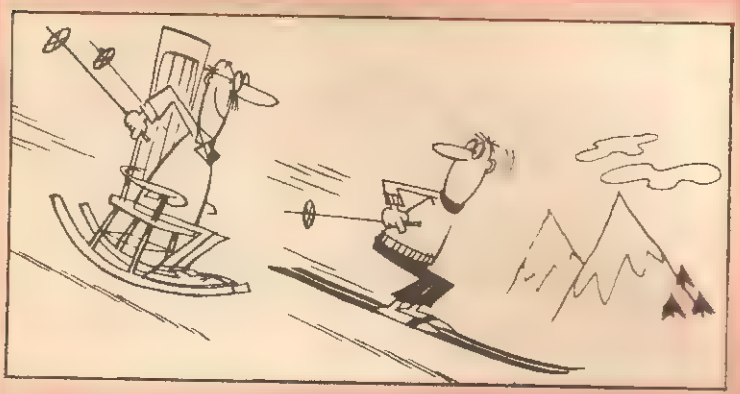
Ben — Dünya sinemasından beğendiğin komedyenler ya da komedi filmleri var mı?

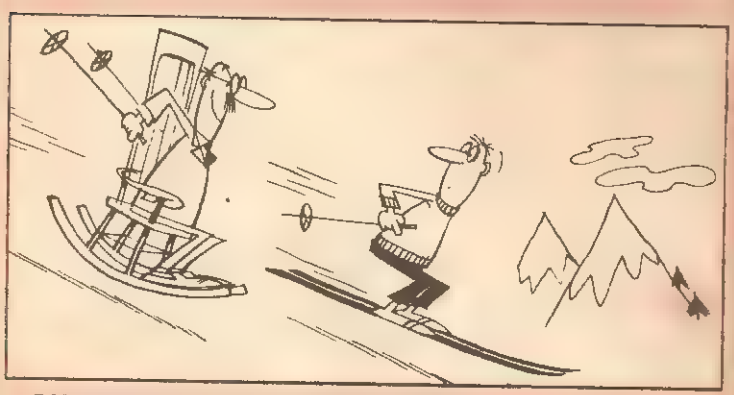
Devamı 39. sayfada

Bilmece bulmaca

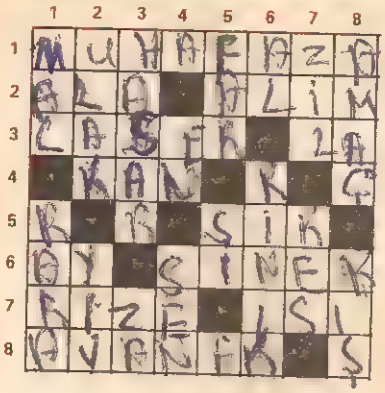


Şirin'in izlediği dizi filmin adını bulabilir misiniz?





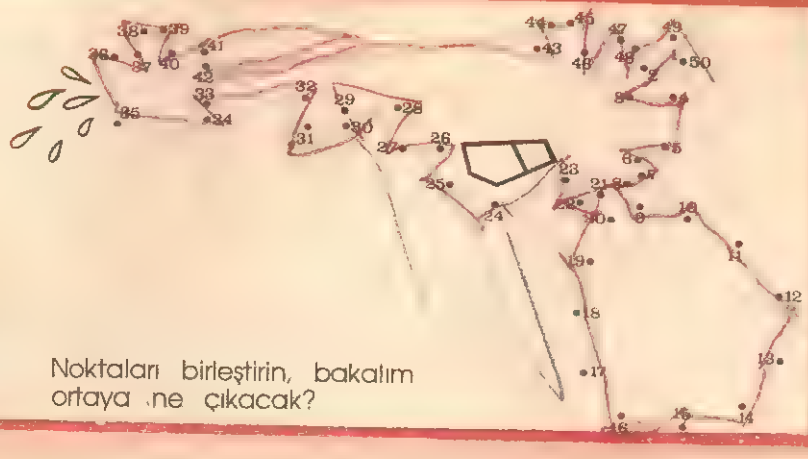
ON FARK: Birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasındaki 10 farkı bulabilir misiniz?



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Koruma, saklama 2— Karışık renkli - Bilgin. 3— Çok şiddetli ışık parıltıları oluşturan ve iletişimde, biyolojide yararlanılır ışık kaynağı - Bir nota. 4— Damarlarımızda dolaşan sıvı. 5— Aralıksız, benzerleri ya da parçaları arasında çok az aralık bulunan. 6— Dünyamızın uydusu - Bir takım uçucu böceklerin genel adı. 7— Bir kentimiz - Sıcaklık 8— Kolaylıkla kandırılabilen ya da aldatılabilen kimse

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Bir kimsenin iyeliği altında bulunan şey . Bir renk 2— Elçi - Çizik gibi ince oyuk yol. 3— Herhangi bir olayın yol açtığı zarar - (tersi) Yeterli miktarda olmayan - 4— Genişlik - İkinci tekil şahıs. 5— Kara taşıtlarının ön kısmında bulunup yolu aydınlatan ışık verici - Bir nota. 6— Bir renk - İzmir'in bir ilçesi. 7— Küçük çıngırak - Bir emir. 8— Gaye, erek - Bir mevsim

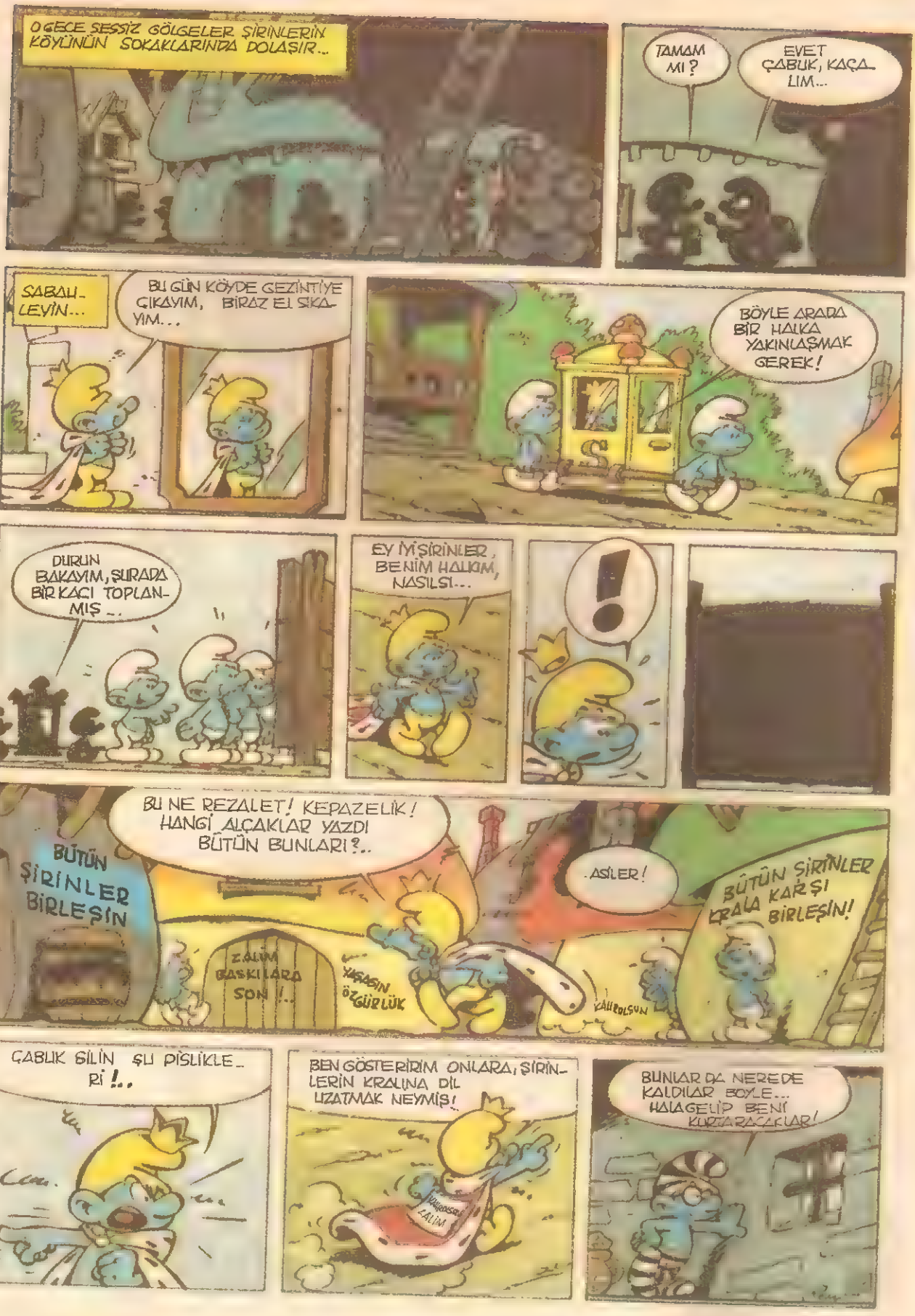


Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

Copyright (Yayın Hakkı): Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (85)

ERTESİ SABAH..
BU GECE ARADIK ONLARI, ALTIN ŞİRİN, HİÇBİRİNİ BULAMADIK. BU İŞ OT YIĞININDA ŞİRİN ARAMAĞA BENZİYOR...
KESİN SESİNİZİ! SİZE ÜÇ GÜN SÜRE, BU KAÇAKLARI BULAMAZSANIZ, BAŞINIZA GELECEĞİ SİZ DÜŞÜNÜN...
BEN BİR KAHRAMANIM. BENİ YAKINDA KURTARIP OMUZLARINDA KÖY MEYDANINDA TAŞIYACAKLAR.
HEY! SEN!
?
NEREYE GİDİYORSUN ÖYLE?
ORMANDA KRAL ALTIN ŞİRİN İÇİN BOĞÜRTLEN ARAYACAĞIM...
PEKÂLÂ GİT!
LA LA LA TRALLALLA...
HEEY! NEREDESİNİZ?
HEY!
HEEY!
DUR!
22

SAKIN KIPIRDAMA!
PEKÂLÂ! ŞİMDİ ELLERİNİ ARKADA KAVUŞTUR!
YÜRÜ BAKALIM!
DUR!
?
ŞİMDİ BAĞIR BAKALIM: YA, "YAŞASIN ŞİRİNLERİN KRALI", YA DA, KAHROLSUN ŞİRİNLERİN KRALI"...
NE DEMEK Kİ ŞİMDİ BU?
BAĞIR.. YA ÖYLE, YA BÖYLE...
İYİ, NE YAPARSANIZ YAPIN – KAHROLSUN ŞİRİNLERİN KRALI!..
YAŞ, BRAVO!..
UFF!..
NASIL, BEĞENDİN Mİ?
NE ŞİRİN DEĞİL Mİ?
ALBAK, SANA BİR HEDİYE..,
TAM ZAMANINDA GELDİN. BU AKŞAM ŞİRİNLERİN KRALI'NA KARŞI BİR EYLEM DÜZENLEMİŞTİK.
SAHİ Mİ?
SİZİN İÇİN BÖĞÜRTLEN ARAYACAĞINI SÖYLEDİ. BU SON İKİ GÜN İÇİNDE KAÇAN ALTINCI OLDU...


O GECE SESSİZ GÖLGELER ŞİRİNLERİN KÖYÜNÜN SOKAKLARINDA DOLAŞIR..
TAMAM MI?
EVET ÇABUK, KAÇALIM...
SABAH-LEYİN...
BU GÜN KÖYDE GEZİNTİYE ÇIKAYIM, BİRAZ EL SIKAYIM...
BÖYLE ARADA BİR HALKA YAKINLAŞMAK GEREK!
DURUN BAKAYIM, ŞURADA BİR KAÇI TOPLANMIŞ..
EY İYİ ŞİRİNLER, BENİM HALKIM, NASILSI...
!
BU NE REZALET! KEPAZELİK! HANGİ ALÇAKLAR YAZDI BÜTÜN BUNLARI?..
BÜTÜN ŞİRİNLER BİRLEŞİN
ZALİM BASKILARA SON!..
YAŞASIN ÖZGÜRLÜK
KAHROLSUN
ASİLER!
BÜTÜN ŞİRİNLER KRALA KARŞI BİRLEŞİN!
ÇABUK SİLİN ŞU PİSLİKLERİ!..
BEN GÖSTERİRİM ONLARA, ŞİRİNLERİN KRALINA DİL UZATMAK NEYMİŞ!
YAŞASIN ZALİM
BUNLAR DA NEREDE KALDILAR BÖYLE... HALA GELİP BENİ KURTARACAKLAR!

Sürecek

YELKEN

DENİZCİLİK tarihi yelkenin kullanılmasıyla başlar. Vikingler'in basit yelkenli gemileriyle Kristof Kolomb'dan çok önce Amerika'ya vardıkları artık bilinmektedir. Yüzyıllar boyu yelken ve denizle içiçe yaşamış insanoğlunun, yelkeni bir spor olarak uygulaması oldukça yenidir.

Yelken sporu ikiye ayrılır: **Açık deniz yat yarışları** ve kıyılarda hatta büyük göllerde bile yapılabilen **küçük sınıf yelkenli yarışları.** Sportif amaçlarla kullanılan yelkenli tekneler küçücük optimistten boyları rahatça 50 metreyi aşan kocaman açık deniz yatlarına kadar yüzlerce çeşitten oluşur.

Açık deniz yarışlarında boyları 5,03 metreden 24,38 metreye kadar varan bir, iki hatta üç direkli tekneler kullanılır. Belli yarışlarda tekne niteliklerinde belli sınırlamalar olacağı gibi bazı açık deniz yarışlarında hiçbir sınırlama yoktur. Açık deniz yarışlarında mesafe sınırlaması da yoktur. Açık deniz yat yarışları Atlantiğin iki kıyısı arasında, hatta dünya turu biçiminde bile yapılabilir. Türkiye'de yapılan en önemli açık deniz yat yarışı Donanma Kupası Açık Deniz Yat Yarışlarıdır. Bu yarışlarda sporcular gemicilik dilinde **mürettebat** diye anılır. Birkaç kişiden, on beş kişiye kadar değişir. Gemide herkesin belli görevleri vardır. Birinin görevini aksatması yarışın kaybedilmesine neden olur. Yat yarışları tam bir ekip sporudur.

Çok çeşitli olan küçük sınıf yelkenlilerin ortak özellikleri tek direkli oluşlarıdır. Yelken sayıları bir, iki ya da üçtür. Mürettebat sayısı birden üçe kadar değişir. En küçük sınıf, yelkene yeni başlayanların kullandığı tek yelkenli **Optimisttir.**

Olimpik yarışlarda kullanılan tekneler şunlardır. **Finn:** Tek yelkenli, tek mürettebatlı ağır bir teknedir. Boyu 4,5 metre, yelken yüzölçümü 10 metrekaredir. Kullanılması oldukça güç isteyen bir teknedir. **470:** İki yelkenlidir ve ayrıca dilimizde balon olarak anılan spinnaker adlı üçüncü ve özel bir yelken de kullanılabilir. Boyu 4 metre, yelken alanı 13 metrekaredir. **Flying Dutchman** iki kişi tarafından kullanılan 6.05 m. uzunluğunda 18.58 metrekare yelken yüzölçümü olan, balon da takılabilen oldukça süratli bir teknedir.

Her üç teknede de ağırlık merkezini aşağı çekmek ve devredilmeleri önlemek için salma diye anılan hareketli bir demir ağırlık bulunur. Yelken basıldığı zaman salma suya indirilir.

Sportif amaçlarla kullanılan yelkenli tekneler yüzlerce çeşitten oluşuyor.

Toronado adı verilen çift gövdeli tekne (kataraman) ise olimpik sınıf teknelerin en süratlisidir. Boyu 6,1 metre yelken alanı 21,83 metrekaredir.**Dragon,** olimpik teknelerin en büyüğüdür. Oldukça süratli bir tekne olan dragonun mürettebatı üç kişidir. Teknenin boyu 8.15 metre yelken alanı 21 metrekaredir. Balon takabilir. 1984 Los Angeles Olimpiyatlarıyla birlikte, olimpik sınıfa 3,6 metre uzunluğunda, 6,5 metrekare yelken alanı olan bir tür rüzgâr sörfü de eklenmiştir.

Küçük sınıf tekneler, boyutları denize yerleştirilmiş dubalarla belirlenen bir parkurda yarışırlar ve gerektiğinde rüzgâr yönünün tersine de yarışmak zorundadırlar. Bu gidiş için tekneler zikzaglar çizen bir rota (yol) kullanırlar. Rüzgârı tam yandan alan bir teknenin devrilmesini önlemek için yarışmacılar teknenin diğer tarafından sırt üstü dışarı sarkarak dengeyi sağlamaya çalışırlar, buna trapez adı verilir.

Bunları biliyor musunuz?

- Sadun Boro, Kısmet adlı teknesiyle, mürettebat olarak yalnızca, eşi ve kedisiyle birlikte dünyanın çevresini dolaşmış ilk ve tek Türk denizcisidir. Bu zahmetli yolculuğu 3 yıl sürmüş ve 1968 yılında tamamlanmıştır.
- Deniz ve göllerde yapılan yelken yarışlarının yanında buz ve kum yelkenlileriyle de yarışlar düzenlenmektedir. Kum yelkenlileriyle ilk uluslararası yarışma 1914 yılında düzenlenmiştir.
- Kum yelkenlileri hız rekoru saatte 107 kilometre olarak Fransız Yves Nau tarafından kırılmıştır

Baştarafı 9. sayfada

CİCİ BABA

Annesi,

— Evdeyim kızım, nereye çıkacağım... diye kapıyı açınca, bir tren yolculuğundaymış gibi konuşkanlığını, içtenliğini de birlikte getirir, sokakta erkek adımlarının sıklaştığı, kahvelerin dağılma saatlerine kadar otururdu.

Savaştan sonra babası vakitsiz ölünce, dayısı önayak olmuş, evlendirmişti. O da "kısmet..." sözcüğüne bağlardı anlatırken. "Ağzı dili bağlanıyor insanın Keriman ablacığım. Görmez olur muyum? Gördüm. Gördüm ama ne bileyim... Başka isteyenlerim de vardı ama.."

Ufak makina iskemlesinin üzerindeki kitabı öylece kalırdı Fikret'in. Dalgınlık, göze batma çizgilerine ulaşmışsa, annesinin sesi kulağını çekerdi.

— Fik-ret! Dersini çalış!

Kendini toparlar,

— İçimden okuyorum anne, derdi.

— İçinden okuyor annesi!...

En yalansız teşekkürlerle bakardı ona. Sonrasını başka bir gece duyarım avuntusuyla kitaba dönmeye çalışır, mırıltıları bozacıların, ketenhelvacıların pencelere vuran seslerine karışır giderdi.

SABAHAT abla, 250 gram kıyma ile pırasa al dedi, alayım mı?" "Anne... Sabahat abla, yeşil sabunumuz varsa bir kalıp yeşil sabun istiyor..."

"Sabahat abla dedi ki... kullanmıyorsa annen bana iki numara şişini verir mi? dedi..."

Sonra sonra sormamaya başladı Fikret. Arka duvardan atladığı gibi kilise meydanından hızla geçer, Sabahat ablanın istediği şeyleri alır getirirdi.

Alışkanlık aradaki çekingenlik perdesini önce aralamış, sonra "Anne ben Sabahat ablalara geçiyorum"a kadar açmış gitmişti.

Onların yatak odasında da Necati bey amcanın kılıcı asılı dururdu. Babasınınki gibi, kırmızı sarı yaldızlarla süslenmiş palaskalara bakınca tuhafsar, kolu böyle olmasaydı, Necati bey amcanın da şimdi kaymakamlar, albaylar gibi ata bineceğini düşünürdü. Bayramlarda Davutpaşa kışlasından çıkıp Bayezit'e giden birliklerin önünde at üstünde geçen yaşını almış subaylar gelirdi gözlerinin önüne. Onların hem iki kolu var, hem de çocukları diye düşünürdü.

Sonra, dağınık çizgiler halinde babası —o gerçek resimlerle üç dört yaş hafızasından kalan düşsel resimlere karışan hayalsi varlık— gelirdi aklına. Böyle şeyleri artık bir daha düşünmemeye ant içecek daralmalara düşerken kendi yoksunluğu içinde, malûl yüzbaşı Necati'nin yoksunluğunu görürdü birden.

"Benim babam yok, onun çocuğu..."

diye acılanırdı...

"Sabahat abla ben size cicianne diyeyim mi?"

"De oğlum, de güzelim.."

Sonra Necati bey amcayı kaldırdı. Cicibaba demeye başladı. Duygularının rayına ne güzel oturmuştu o sözcükler.

Malûl yüzbaşının ayak seslerini duyduğu kimi akşam üstleri ara kapıdan gölge gibi süzülür, onların sofalarında.

— Cicibaba ben geldim, diye seslenirdi.

Vay benim aslan oğlum! diye gümbürderdi yüzbaşı.

Hemen yanına oturtur, savaşın çekip koparamadığı koluyla sarardı.

— Bu akşam anlatacak mısınız?

— Bilmem, bakalım... derdi ama durgunlaşırdı yüzbaşı. Kocaman iri kemikli, esmer yüzü, büsbütün kararır, ışığı yitmiş gözleri bakacak başka duvarlar, başka tavanlar ararlı.

Bu kez de sevinci ile kendi arasına pişmanlığı girerdi Fikret'in. Neden hep böyle oluyordu. Başkalarından başka, bir de insanın kendisi neden sevinçleriyle arasına giriyordu. Savaşta düşmanları yenmedik mi biz? Denize dökmedik mi? Neden anlatmıyor cicibabam? Neden böyle hastalanmış gibi oluyor?

Sorular, acımasız, anlayışsız sorular, çatır çutur kolunu kanadını koparacak gibi üstüne çökünce kaçacak yer ararlı.

O geceyarısı Fikret rüyasında Tarih öğretmeninden azar işitiyordu. Ter içinde kalmıştı. Derken adam bağırmaya başladı. Sesler seslerin peşinden geliyordu. Sınıf muharebe meydanına dönmüştü. Tarih hocasının elinde kılıç vardı. Oraya buraya koşmaya çalışıyor, oysa bir adım bile atamıyordu. Sadece bağırıyordu.

— Birinci takım ateş!... Birinci takım ateş!...

Sıçradı Fikret. Annesine sokulmak isterken onun gözleriyle karşılaşınca sevindi.

Annesi, "Korkma" diye başını göğsüne almıştı "Bi şey yok uyu..."

— Birinci takım ateş!... Mazlum çavuş!... Mazlum çavuş!...

Malûl yüzbaşının yan odadan gelen sesini uyanık kulağıyla duymanın bilincine varınca, içindeki yangın saçlarını sardı Fikret'in. Asıl o zaman korktu.

Çiçekler Konuşuyor= 13

KAYNANADİLİ

Hangi kaynana sevmeyen
Gelinin iftirası bu?

Bizim dikenlerimizi
Kaynanasının diline oturtmuş.
Benzer mi o şirin
O sevimli kaynanaların dilleri
Bizim dikenlerimize?

Eşini seven bir gelin
Niçin onun anasını hor görsün,
Niçin ama niçin ?
Biz Kaynanadilleri olarak
Şiddetle protesto ediyoruz.

Bu kınamamız tüm gelinlere değil
Kendini bilmeyen birkaç gelin için.

Dikenlerimiz Tanrı vergisi bize
ve hiç şikâyetçi değiliz
onlardan.

Bu nedenle diyoruz ki:
Biz tüm kaynanaları severiz
Bizim yüzümüzden
karalanmalarını istemeyiz.
Adımız bundan sonra
"Kaynanadili" değil
"Kaynanagülü" olsun
Tamam mı?

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

MATEMATİK TESTİ (No: 11)

KONU:

Yüzde ve Faiz Hesapları

Süre: 30 dakika

1— Bir sınıfta 27 kız ve 23 erkek öğrenci vardır. Bu sınıftaki öğrencilerin yüzde kaçı kızdır?

A) 52 B) 54
C) 57 D) 63

2— 2400 liradan aldığı bir malı, mağazasında 3000 liradan satan bir tüccar, bu satıştan yüzde kaç kâr etmektedir?

A) % 20 B) % 24
C) % 25 D) % 30

3— % 14'ü 8,4 eden sayı kaçtır?

A) 42 B) 56
C) 60 D) 70

4— Bir seçim sandığından çıkan 150 "oy"un 3 tanesi geçersiz sayılmıştır. Geçerli oyların yüzdesi kaçtır?

A) % 93 B) % 94
C) % 97 D) % 98

5— 425'in % 4'ü hangi sayının % 25'ine eşittir?

A) 55 B) 62
C) 68 D) 76

6— Hangi sayının % 6'sı $2\frac{13}{25}$ eder?

A) 18 B) 26
C) 34 D) 42

7— Bir kırtasiyeci, toptancıdan aldığı aynı cins defterlerin yarısını, tanesi 200 liradan, kalanları da tanesi 160 liradan satarak ortalama % 20 kâr sağlamıştır. Kırtasiyeci, bir defteri kaç liraya almıştır?

A) 135 B) 150
C) 155 D) 180

8— Hangi sayının % 30'u, 600'ün % 40'ına eşittir?

A) 800 B) 840
C) 860 D) 880

9— Bir kitapçı, satın aldığı kitapları % 25 kârla satmaktadır. 800 liraya sattığı bir kitaptan kaç lira kazanır?

A) 125 B) 160
C) 175 D) 200

10— Bir emlâk komisyoncusu, 1.500.000 liraya sattığı bir arsa için, alıcıdan 10.000 lira, satıcıdan 20.000 lira komisyon almıştır. Bu satıştan yüzde kaç komisyon alınmıştır?

A) % $\frac{1}{2}$ B) % 1
C) % 2 D) % 3

11— Olcay, her gün ortalama 8 saat 24 dakika uyumaktadır. Olcay, zamanının yüzde kaçını uykuya ayırmaktadır?

A) % 30 B) %33
C) % 35 D) % 36

12— Bir manav, kilogramı 90 liradan birkaç sandık elma satın alıyor. Elmaların %80'ini %30 kârla, kalanını da % 20 zararla satarak 2700 lira kazanıyor. Manav, kaç kg elma satmıştır?

A) 100 B) 120
C) 140 D) 150

13— Atacan, yeni aldığı dolmakalemini %25 zararla, 2400 liraya satmıştır. Atacan kaç lira zarar etmiştir?

A) 600 B) 640
C) 720 D) 800

14— Bir köylü, pazara getirdiği yumurtaların %40'ını, tanesi 25 liradan, kalanları da, tanesi 30 liradan satıyor. Bu satıştan eline 8400 lira geçtiğine göre, köylü kaç yumurta satmıştır?

A) 260 B) 300
C) 320 D) 340

15— Bir mağaza, satış fiyatlarında % 20 indirim yapıyor. Bir süre sonra, indirimli fiyatlar üzerinden tekrar %10 indirim daha yapıyor. Buna göre, ilk fiyatlar üzerinden toplam yüzde kaç indirim yapılmıştır?

A) % 28 B) % 30
C) % 32 D) % 70

16— Bir okuldaki kızların %60'ı, erkeklerin %40'ına eşittir. Bu okulda 750 öğrenci olduğuna göre, kız öğrencilerin sayısı kaçtır?

A) 240 B) 280
C) 300 D) 450

17— 1984 yılında Altınbaşak köyünün nüfusu %2,4 arttı. Aynı yıl içinde köyde 14 doğum ve 2 ölüm olayı olduğuna göre, 1984 yılı sonunda Altınbaşak köyünün nüfusu ne kadar olmuştur?

A) 512 B) 540
C) 620 D) 760

18— 1970 yılında A lisesine giren her 20 öğrenciden 16'sı liseyi bitirebilmiş, liseyi bitiren her 10 öğrenciden 6'sı da üniversiteye girebilmiştir. 1970 yılında A lisesine giren öğrencilerin yüzde kaçı üniversiteye girebilmiştir?

A) %32 B) % 48
C) %56 D) %68

19— Bir konfeksiyoncu, atölyesinde yaptırdığı giysileri, maliyet fiyatının % 20'si kârla mağazalara satıyor. Mağazalar da bu giysileri % 20 kârla müşterilerine satıyor, ayrıca satış fiyatı üzerinden % 10 katma değer vergisi alıyor. Mağazada, katma değer vergisi ile birlikte 49 500 liraya satılan bir takım elbise, konfeksiyoncuya kaça mal olmuştur?

A) 30 000 B) 32 500
C) 33 600 D) 35 000

20— Bir ilimizde ortaokula kaydını yaptıran öğrencilerin % 80'i ortaokulu bitiriyor. Ortaokulu bitirenlerin % 75'i de liseye kaydını yaptırıyor. Buna göre, bu ilimizde ortaokula kaydını yaptıran 180 öğrenciden kaçı liseye girer?

A) 70 B) 80
C) 88 D) 108

21— 2000 lira % 50'den 2 yılda kaç lira faiz getirir?

A) 200 B) 1000
C) 2000 D) 3000

22— 2 yıl 3 ayda, % 45'ten 33 750 lira faiz getiren anapara kaç liradır?

A) 27 500 B) 30 000
C) 32 500 D) 35 000

23— Oya'nın babası, parasının % 55'ini, % 45'ten bankaya yatırdı. Kalan parası ile de bir arsa satın aldı. Bankaya yatırdığı para, bir yıl sonra, faizi ile birlikte 159 500 lira olduğuna göre, Oya'nın babası arsayı kaç liraya aldı?

A) 90 000 B) 95 000
C) 100 000 D) 110 000

24— 40 000 lira % 36'dan 3 ay 10 günde kaç lira faiz getirir?

A) 400 B) 1200
C) 3600 D) 4000

25— 72 000 lira % 40'tan 32 000 lira faizi kaç yıl, kaç ay, kaç günde getirir?

A) 1 yıl 1 ay 10 gün
B) 1 yıl 3 ay 10 gün
C) 2 yıl 1 ay 10 gün
D) 2 yıl 3 ay 10 gün

26— Bankaya yatırılan 25 000 lira, 2 yılda 21 000 lira faiz getirmiştir. Banka yüzde kaçtan faiz vermiştir?

A) %36 B) %42
C) %45 D) %48

27— $\frac{2}{3}$ kesri, bir bütünün yüzde kaçına eşittir?

A) $\%60\frac{2}{3}$ B) $\%60\frac{2}{33}$
C) $\%66\frac{2}{3}$ D) $\%66\frac{2}{33}$

28— Bir tüccar, tanesi 1200 liradan birkaç düzine cam tabak alıyor. Götürürken tabakların bir kısmı yolda kırılıyor. Kalan tabakların tanesi tüccara 1500 liraya geldiğine göre, tabakların yüzde kaçı kırılmıştır?

A) %10 B) %15
C) %20 D) %25

29— 300 000 lira param vardı. Bir kısmını % 45'ten, kalanını da % 48'den bankaya yatırdım. Bir yıl sonra 138 000 lira faiz aldım. Paramın kaç lirasını % 48'den yatırdım?

A) 100 000 B) 150 000
C) 200 000 D) 250 000

30— Bir sınava giren öğrencilerin % 60'ı erkektir. Erkeklerin %70'i sınavda başarı göstermiş, 36'sı başarı gösterememiştir. Kızların ise %75'i başarı göstermiştir. Buna göre kaç kız sınavda başarı gösterememiştir?

A) 12 B) 15
C) 18 D) 20

SOSYAL BİLGİLER TESTİ (No: 7)

ÜNİTE (4. Sınıf)

I— Nerelerde, Nasıl Yaşıyoruz?
II— Vatanımız Türkiye'de Yaşayışımız

Süre: 30 dakika

1— Köyde görevli elemanlardan hangileri köy ihtiyar meclisinin devamlı (ayrılmaz) üyesidirler?

A) Ebe ve sağlık memuru
B) Bekçi ve köy kâtibi
C) Öğretmen ve imam
D) Hepsi

2— "Köye ait ortak işlerin köylülerce elbirliğiyle yapılması" anlamına gelen sözcük aşağıdakilerden hangisidir?

A) Salma B) İmece
C) Angarya D) Kampanya

3— Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) Nüfusu iki binden az olan yerlere köy denir.

B) İlçenin yönetiminden kaymakam sorumludur.

C) İl daimi encümeni, il genel meclisine bağlı olarak çalışır.

D) Belediye teşkilâtı olan köylere bucak denir.

4— Haritalarda denizden çok az yüksekte olan yerler hangi renkle gösterilir?

A) Yeşil B) Sarı
C) Turuncu D) Kahverengi

5— Aşağıdakilerden hangisi il özel idaresinin görev alanına girmemektedir?

A) Hastane ve ilkokullar yaptırmak
B) İl yollarını yaptırmak ve onartmak
C) Kimsesiz çocukları korumak ve yetiştirmek
D) Şehir içi ulaşımı için otobüs çalıştırmak

6— "Bir konunun ya da varlığın başlıca özelliklerini yansıtacak biçimde hazırlanmış taslağına..... denir." Yukarıdaki cümlenin boş bırakılan yerine hangi sözcük gelmelidir?

A) Harita B) Plan
C) Kroki D) Maket

7— Aşağıdaki dağlarımızdan hangisi tekdağ grubuna girer?

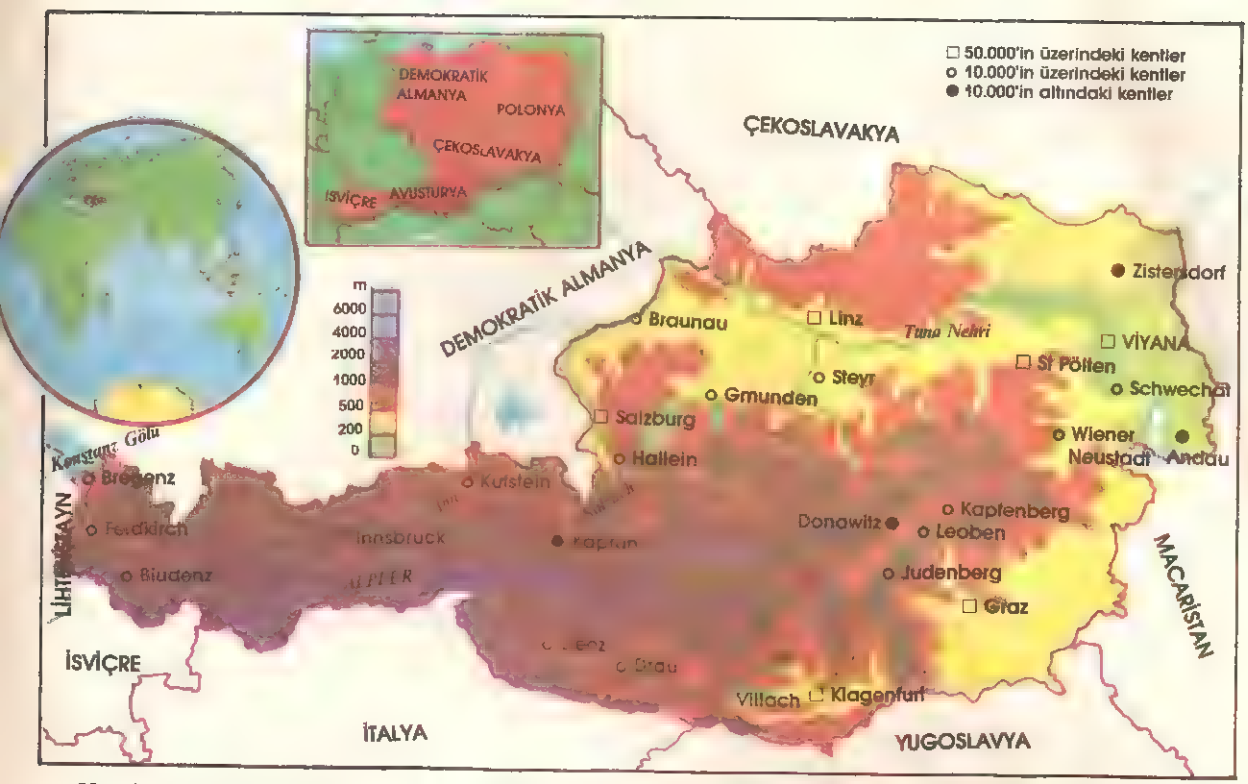
A) Ilgaz B) Süphan
C) Sultan D) İsfendiyar

8— 1. Sürekli inişi olan uzun çukur.
2. Yüksek yerlerdeki düzlükler.
3. İki karayı birleştiren, iki yanı su, dar kara parçası.
4. Kurak bölgelerde mevsimlik otların ve çalıların kapladığı alan.

Yukarıdaki maddelerde tanımı yapılan sözcüklerin bu sıraya göre yazılmış olanı hangi seçenektedir?

A) Vadi-plato-körfez-obruk
B) Ova-doruk-koy-düden
C) Vadi-plato-kıstak-bozkır
D) Ova-yayla-körfez-maki

Bu Test TÜRK TİCARET BANKASI'nın Öğrencilerimize Armağanıdır



AVUSTURYA

Yapılan antlaşmalarla Avusturya bugünkü sınırlarına çekildi. 11 Kasım 1918'de Cumhuriyet ilân edildi. Savaştan yenik çıkan ülkede birçok sorun vardı. Bu arada Hitler güçleniyordu. Avusturya içinde çalkantılar sürüyordu. Bundan yararlanılarak bir tek "Büyük Almanya" kurma ülküsü ile Avusturya, Almanya'ya bağlandı. Bu karar 15 Mart 1938 tarihinde alındı.

Avusturya'nın kurtuluşu ancak 1945 yılının Mart ayında gerçekleşebildi. İkinci Cumhuriyet kuruldu. Ama toprak bütünlüğünü henüz sağlayamamıştı. Bunu elde edebilmesi için bir 10 yıl daha beklemesi gerekti. 1955 yılında bir antlaşma ile toprak bütünlüğüne sahip oldu. Savaşı zaferle bitiren ülkelerin askerleri zamanla ülkeden ayrıldılar.

COĞRAFYA: Avusturya Avrupa'nın en dağlık ülkelerinden biridir. Tümüyle bir kara ülkesidir. Alpler ülkenin %70'lik biralanını kaplar. Dağların kuzeyinde kalan bölgede Tuna nehrinin geniş ovası yer alır. Bu bölgenin doğu ucunda Viyana kenti vardır. Tuna nehri ülkeye kuzeybatıdan, Batı Almanya'dan girer, doğuya doğru akar ve Çekoslovakya ve Macaristan yönünde yol alır.

Dağlık olmasının yanında Avusturya bir orman ve göller ülkesidir de. Avusturya topraklarının % 44'ü ormanlarla kaplıdır. Alplerin kuzey ucunda ise tarıma elverişli ekilebilir topraklar yer alır. Ülkede büyük göller vardır, bunların içinde Neusiedl gölü, Atter ve Traun gölleri en önemlileridir. Bunlar coğrafya açısından önemli oldukları gibi, doğal güzellik açısından da turistik bir önem taşırlar.

Bu göllerin çevreleri aynı zamanda birer kuş cennetidir. Çeşitli kuş türleri görülür ve bunlar devletin koruması altındadır.

Avusturya ılıman iklim kuşağı içinde yer alır. Alplerin yakınlarında bulunan tepeler çok yağış alır. Alplerin eteklerinde ve kuzey Alplerde iklim ılımandır, ve yağışlıdır. Ama ısı çok fazla yüksek değildir. Viyana yakınlarında ve onun daha kuzeyinde kara iklimi görülür. Yağış miktarı azalır. Dağların yüksek olduğu bölgelerle, Tuna nehrinin yarattığı büyük ova arasında iklim koşulları açısından büyük farklılıklar olduğu göze çarpar. Ülke yüzölçümü olarak çok büyük olmamasına karşın, iklim koşulları, coğrafi yapısına uygun olarak oldukça farklılıklar gösterir.

Geçmişte olduğu gibi, günümüzde de canlı bir sanat yaşantısı olan Avusturya'nın tarihi mimarlık sanatından bir örnek. (Üstte)

TOPLUMSAL YAŞAM: Avusturya halkı Alman, Slav ve hatta Akdenizli insanların karışımından oluşur. Çeşitli boyutlarda bu özellikler göze çarpar. Örneğin, yemek alışkanlıkları, çeşitleri konusunda Avusturya mutfağı üzerinde çeşitli etkiler olduğu görülür.

AVUSTURYA

Avusturya'nın başkenti Viyana'da Parlamento binası ve saat kulesinin görüntüsü. (Üstte)

Avusturya bir şenlikler ülkesi olarak bilinir. Bu şenlikler çeşitli alanlarda düzenlenir. Örneğin, hiçbir ülkede görülmemiş sıklıkla müzik şenlikleri düzenlenir. Avusturya'nın birçok ünlü müzisyen yetiştirdiği düşünülürse, bu şenliklerin önemi de anlaşılır. 1950 yılından bu yana her mayıs ve haziran ayında yapılan Viyana Şenliği'nde klasik ve çağdaş müzik yapıtları seslendirilir.

Salzburg Şenliği ise, 1920 yılından bu yana yapılmaktadır. Özellikle Mozart ve Strauss'un yapıtlarının seslendirildiği bu şenlikte, ayrıca tiyatro gösterileri de yapılır. Bu şenliklere dünyanın dört bir yanından izleyiciler gelir.

Avusturya'da okuma yazma oranı çok yüksektir. Her Avusturya vatandaşı 14 yaşına kadar okula gitmek zorundadır. Eğitimin temelinde Maria Theresa'nın başlattığı reformun izleri vardır. 1975 yılında çıkarılan bir yasayla eğitim masrafları ailelerden alınmış, devlete verilmiştir. Kamu sektörü yönetimindeki bir takım kuruluşlar da eğitim harcamalarına katılmaktadırlar.

Viyana Üniversitesi 1365 yılında kurulmuştur. Avrupa'nın en eski üniversitelerinden biridir. Ayrıca Graz'da, Salzburg'da, Innsbruck'da da üniversiteler vardır.

Avusturya halkını, içinde yaşadığı çevreden ayrı düşünmek olanaksızdır. Alplerde yaşayanlar ile, Tuna vadisinde yaşayanlar arasında gelenek, görenek bakımından büyük farklar vardır. Ama her iki grupta da ortak olan nitelik, kültüre ve sanata düşkün insanlar olmalarıdır.

EKONOMİ: Avusturya ekonomisinin temelini sanayi ve ticaret

Bir şenlikler ülkesi olan Avusturya'da çeşitli alanlarda şenlikler düzenlenir. (Üstte)

Bu ansiklopedi **TÜRK TİCARET BANKASI**'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

KİMLİK KARTI

AVUSTURYA

Devlet Adı: Republik Österreich Avusturya Cumhuriyeti
Nüfus: 7.555.338
Alan: 83.855 kilometre kare
Dil: Almanca
Din: Romen Katolik, Protestan azınlık
Başkent: Viyana (1.531.346)
Önemli Kentler: Graz, Linz, Salzburg, Innsbruck
En Yüksek Dağ: Grossglockner (3798 metre)
Önemli Sıradağlar: Alpler
Önemli Akarsular: Tuna (2850 kilometre), Inn, Mur
Devlet Başkanı: Dr. Rudolf Kirchschlager
İklim: Çoğunlukla soğuk. Kışlar kuru, yazlar ılık
Dışsatım Ürünleri: Hazır eşya (makine, taşıt, madeni eşya, tekstil ürünleri, enerji, gıda ve lüks tüketim maddeleri).
Para Birimi: Şilin (1 şilin = 100 groschen)
Telefon Sayısı: 2.443.412 (1978)
Karayollarının Uzunluğu: 106–180 kilometre
Demiryollarının Uzunluğu: 6422 kilometre
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 68.07, kadınlarda 75.05 yıl

oluşturur. Ülkede demir, kömür, petrol yatakları vardır. Kömür, petrol, doğal gaz ve hidro elektrik santrallarından enerji elde edilir.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra tüketim malları sektörünü geliştirmek için çalışılmıştır. Bunların içinde besin, kâğıt ve dokuma ürünleri ön sırayı alır. Ayrıca demir ve çelik üretiminde kaliteli elemanlara sahiptir, bu da motor ve makina sanayiinin gelişmesine neden olmuştur.

Avusturya bir sanayi ülkesidir. İç pazar olanakları çok sınırlı olduğu için, ticaret bu ülkenin önemli bir gelir kaynağıdır. Kimi resmi kaynaklara bakıldığında, bu ülkenin ticaret yaptığı ülke sayısı 150 olarak görülür. Ticari ilişkisinin en fazla olduğu ülke, Federal Almanya'dır. Bunu sırasıyla İtalya, Sovyetler Birliği ve İsviçre izler.

Alp dağlarının vadilerinde yaşayanlar tarımla geçinirler. Büyük baş hayvancılığın yanında koyun ve keçi de beslerler. Çeşitli tahıl ürünlerinin yanında önemli bir başka geçim kaynağı da şarapçılıktır. Avusturya'nın bağları çok ünlüdür. Üretilen şarabın çoğu ülke sınırları içinde tüketilmektedir. Üretim fazlası ise ABD'ye, Kanada'ya, İngiltere'ye ve Japonya'ya satılmaktadır.

SANAT: Avusturya müzik ve edebiyat yönünden çok gelişmiş bir ülkedir. Bu alanlarda çok eski bir geçmişi vardır. Tiyatroyu da unutmamak gerekir. Hem tiyatro yazarları, hem de oyuncuları dünya çapında ünlüdür. Tiyatro yaşamı daha çok Viyana'da odaklanmıştır. Ama öbür kentlere de yayılır. Viyana Burg Tiyatrosu ve Viyana Operası çok ünlüdür.

Müzik ve Avusturya denilince akla hemen Mozart ve Strauss gelir. Bunların yanında Anton Bruckner, Johannes Brahms, Hugo Wolf ve Gustav Mahler de unutulmamalıdır.

Mimari alanında da yetişen ünlü ustalar vardır. Örneğin Ankara'nın kurulmasında emeği geçen Holzmeister bunlardan biridir.

Bilim alanında Sigmund Freud en ünlü adların başında gelir.

B

BAHAMA ADALARI

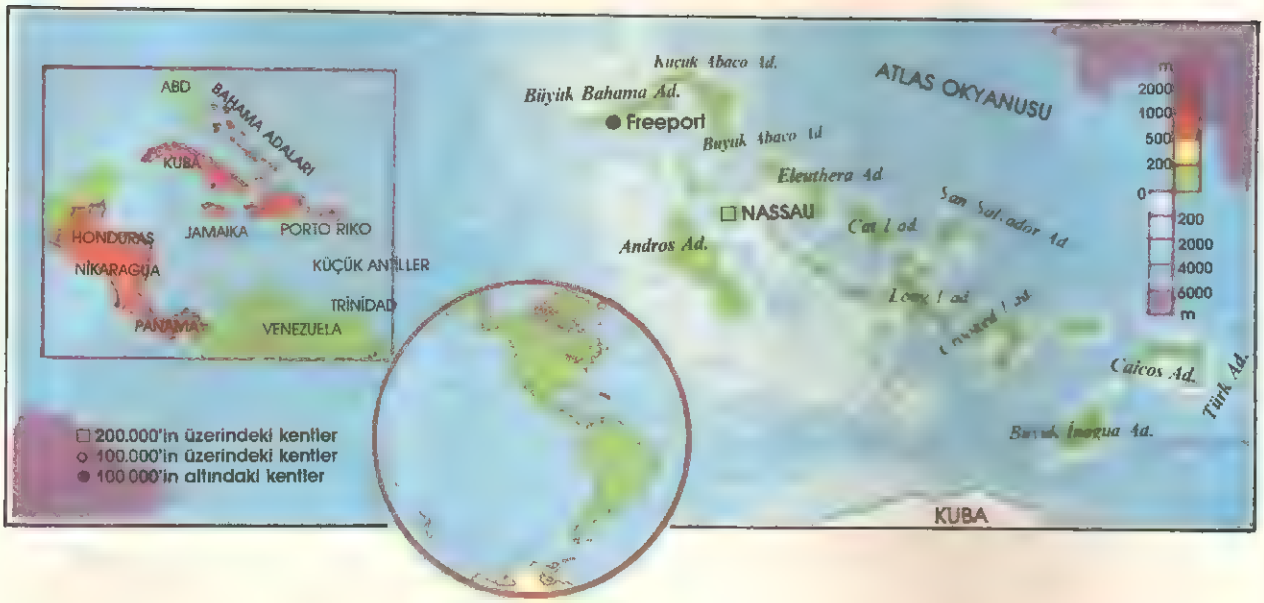
Bahama Adaları, Atlas Okyanusu'nda, Florida'nın güneydoğusunda, Küba'nın kuzeydoğusunda yer alan, yaklaşık 700 adadan oluşan bir ülkedir. Florida'nın 1000 kilometre uzağında bulunan Bahama'nın en büyük adası Yeni Providence'tır. Ülkenin başkenti Nassau da bu ada üzerindedir. Ülkeyi oluşturan 700 ada, ayrıca 2000 adacıkla sarılmış durumdadır.

TARİH: Bahama Adaları'nı 1492 yılında Kristof Kolomb, Okyanusu geçerken buldu. Adalar 1629 yılından başlayarak İngiltere egemenliği altında kaldı. Kısa bir süre için İspanyolların akınına uğradı. 1962 yılına dek, İngiltere Krallığı'nın bir sömürgesi olarak yönetildi. Ülkedeki siyasal partiler 1962 yılında bağımsızlıklarını istediler. 1963 yılında bağımsızlık yolunda bir

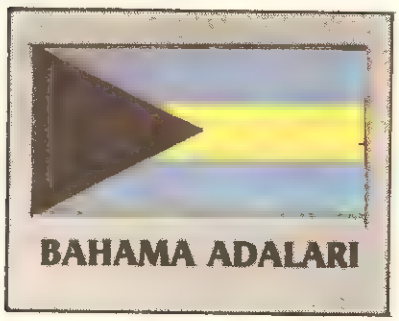
KİMLİK KARTI

BAHAMA ADALARI

Devlet Adı: The Commonwealth of the Bahamas (Bahama Birliği)
Nüfus: 225.000
Alan: 13.939 kilometre kare
Dil: İngilizce
Din: Anglikan, Baptist, Romen Katolik, Metodist, Yahudi azınlığı, doğal güçlere inananlar
Başkent: Nassau (135.000)
Öteki Önemli Adalar: Büyük Bahama, Abaco, Yeni Providence, San Salvador, Büyük Inagua
Devlet Başkanı: Kraliçe Elizabeth II (1973'ten beri genel vali Sir Gerald C. Cash tarafından temsil ediliyor)
İklim: Tropikal iklim egemendir.
Dışsatım Ürünleri: Kabuklu hayvanlar, balık, sebze, ağaç, çimento, rom, tuz, madeni yağ ürünleri
Para Birimi: Bahama Doları (1 dolar = 100 sent)
Telefon Sayısı: 61.756 (1978)
Karayollarının Uzunluğu: 2334 kilometre
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 64, kadınlarda 67.3 yıl



BAHAMA ADALARI



takım haklar elde edildi. Bahama Adaları 10 Temmuz 1973 tarihinde bağımsızlığına kavuştu ancak İngiliz Uluslar Topluluğu üyesi olarak kaldı.

COĞRAFYA: Atlas Okyanusu'nda yer alan Bahama Adaları'nın başlıca adaları Büyük Bahama, BüyükAbaco, Yeni Providence, San Salvador, Mayaguana, Büyük İnagua'dır. Adalar arasından Gulf Stream sıcak su akıntısı geçer. Adaların yüzeyleri genellikle kayalarla kaplıdır. Bu nedenle ekilebilir topraklar 13 939 kilomet karelik alanın ancak 160 kilometrekaresini kaplar. Ülkenin en yüksek noktası Alvernia dağıdır.

Bahama yarı tropikal iklimin etkisi altındadır.

TOPLUMSAL YAŞAM: Nüfusun beşte dördünü Afrikalılar ve melezler oluşturur. Halkın büyük bir çoğunluğu Yeni Providence Adası'nda, özellikle de başkent Nassau çevresinde yaşar. Aslında Bahama'da 700 ada arasında yalnızca 30 ada mıeskendir. Baptist ve Anglikan Kiliseleri din konusunda egemendir. Eğitim 6-14 yaş arasında zorunludur.

EKONOMİ: Turizm ülke ekonomisinin can damarıdır. Balıkçılık, rom üretimi, tuz, çimento gibi doğal kaynaklar ve dokumacılık önemli sanayi dallarını oluşturur. Ülkenin önemli gelir kaynaklarından biri de 1970 yılında ülkede kurulan petrol rafinerileridir.

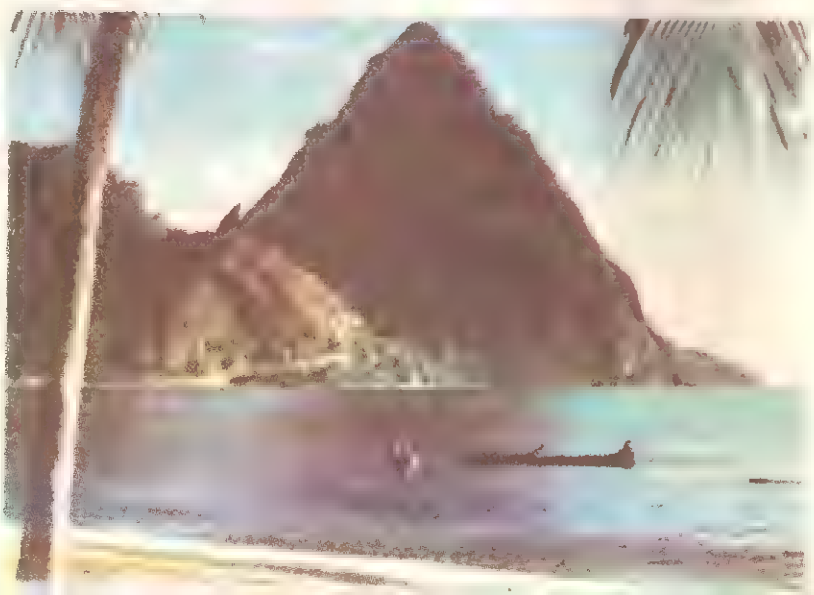
Bahama'dan tipik bir görüntü. (Sağda)

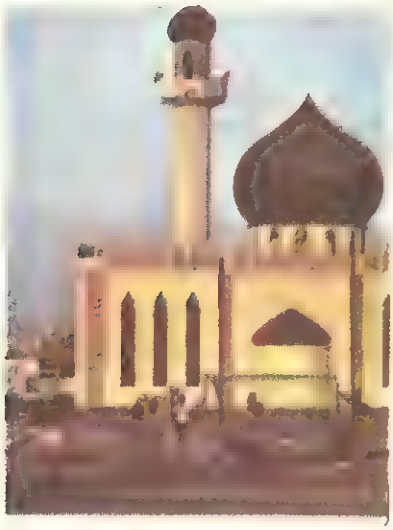
BAHREYN

Arapça'da iki deniz anlamına gelen Bahreyn, Basra Körfezi ile Hint Okyanusu'nu ayıran noktada yeralır. Bahreyn devleti, başkenti Manama'nın da üzerinde bulunduğu Bahreyn adası ve 30 küçük adadan oluşur.

TARİH: Bahreyn, dünyanın en eski yerleşim merkezlerinden biri sayılır. Bahreyn, İ.Ö. 2000 yılında yazılmış Gılgamış Destan'ında adı geçen efsanevi ticaret merkezi Dilmun olarak tanınır. İslamiyetin kabul edildiği 7. yüzyıldan başlayarak, müslümanlığı kabul eden Bahreyn halkı daha sonraki çağlarda Abbasi, Emevi ve Fatimi'ler tarafından yönetildi. Bir süre Osmanlı İmparatorluğuna katılan Bahreyn adaları 1521-1602 yılları arasında Portekiz denizcilerinin eline geçti. Daha sonra, 1782 yılına kadar İran egemenliğinde kaldı.

1782 yılında, Arap kökenli El





7. yüzyılda müslümanlığı benimseyen Bahreyn'de, bir camii. (Üstte)

Halife ailesi yönetimi ele geçirdi. 1882 ve 1892 yıllarında Britanya Krallığı ile yapılan iki antlaşmayla Bahreyn'in savunma ve dış ilişkilerini yürütme işleri İngilizlere verildi. 15 Ağustos 1971 tarihinde imzalanan yeni bir antlaşmayla Bahreyn bağımsızlığını ilân etti. Ülkenin yönetimi El Halife hanedanında olan Şeyh İsa Bin Salman El Halife'ye geçti.

Geleneksel giysileriyle bir genç kız. (Üstte)

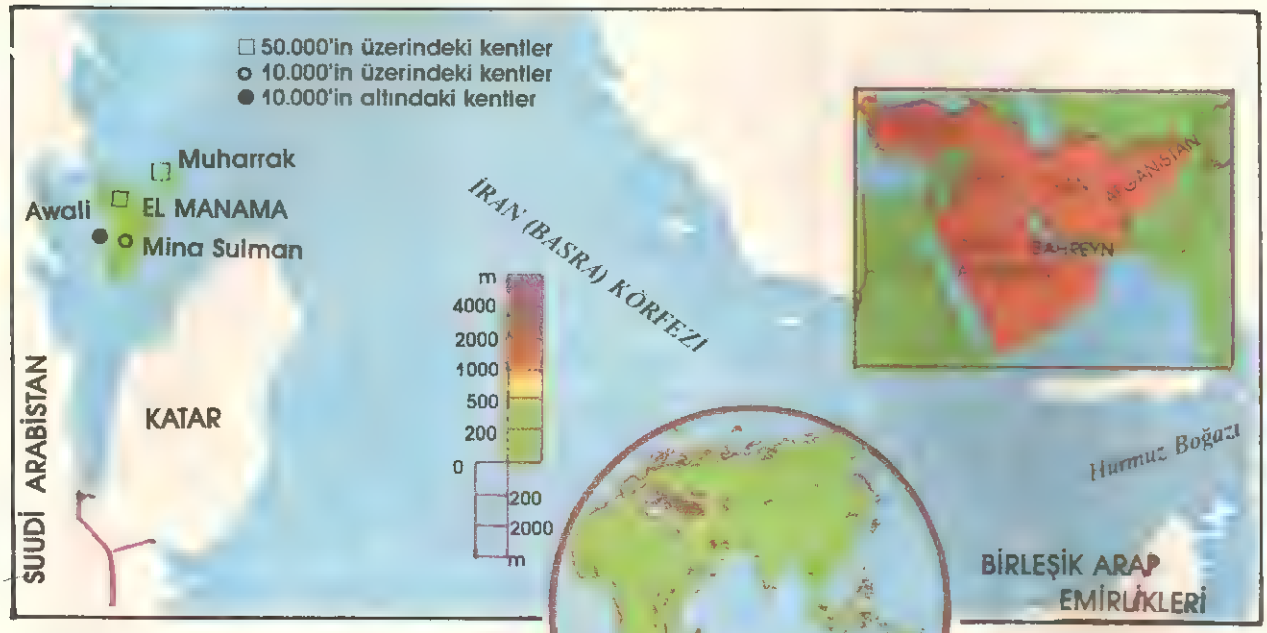
KİMLİK KARTI

BAHREYN

Devlet Adı: Davlat al Bahrein (Bahreyn Devleti)
Nüfus: 350.000
Alan: 622 kilometre kare
Dil: Arapça
Din: Müslüman, Hıristiyan azınlık
Başkent: Manama(150.000)
Başlıca Kentler: Muharrak, Rifa'a, Hidd
En Yüksek Dağ: Cebel-ad Duhan (134 metre)
Devlet Başkanı: Şeyh İsa Bin Salman El Halife
İklim: Çok sıcak ve kurak
Dışsatım Ürünleri: Petrol ürünleri, motor yağı, alüminyum
Para Birimi: Bahreyn Dinarı (1 dinar=100 fils)
Telefon Sayısı: 38.284 (1978)
Ortalama Hayat Uzunluğu: Kadınlarda 48.3, erkeklerde 45.8 yıl

COĞRAFYA: Yüzölçümü 622 kilometrekare olan ülkenin 563 kilometrekaresini Bahreyn adası oluşturur. Öteki önemli adalar, Muharrak adası, Sitra adası, Umm Nassan adası ve Hawar adasıdır. Adalar düzlüklerden oluşmuştur. Bahreyn adasının orta kesimi denizden 135 metre yüksekliktedir. Çıplak ve kayalık olan bu tepeye Cebel-ad-Duhan adı verilmiştir. Kayalıkların dışında kalan düzlükler, kumlu ova ve tuzlu bataklıklardan oluşur.

Ülkede çöl iklimi egemendir.



BAHREYN

Yazlar sıcak ve kurak geçer. Ağustos ayı sıcaklık ortalaması 34,3 dereceyi bulur. Yaza göre daha serin olan kış aylarında az miktarda yağış görülür. Ocak ayı sıcaklık ortalaması 17,4 derecedir. Ülkenin su gereksinimi artezyen kuyularından ve deniz suyu arıtma tesislerinden sağlanır. Sulama yapılabilen topraklar son derece verimlidir. Bu topraklarda özellikle hurma, muz, turunçgiller, buğday, arpa yetiştirilir.

TOPLUMSAL YAŞAM: Nüfusu 350 bin kişiyi bulan bu küçük ülkenin nüfus yoğunluğu oldukça fazladır. Ülke nüfusunun yüzde 35'i başkent Manama'da yarleşmiştir. Halkın hemen hemen tümü Arap kökenli Müslümandır, ufak bir Hıristiyan azınlığı da vardır. Adanın yerli halkı olan Bahreynliler (Baharna) dışında Ummanlı, Hintli, Pakistanlı, İranlı ve İngiliz azınlığa rastlanır. Azınlık nüfusun yüzde 27'si kadardır.

Ülkedeki okur-yazar oranı 1920'lerde başlatılan parasız öğrenim uygulamasıyla büyük ölçüde artmıştır. Bahreyn'deki 125 devlet okulunda yaklaşık 70 bin öğrenci öğrenim görür. Körfez Teknik Okulu 1968'de, Bahreyn Üniversitesi de 1978'de kurulmuştur.

Halkın hemen hemen tümü Müslümandır. (Ustte)

Gelir vergisinin alınmadığı ülkede eğitim hizmetleri gibi sağlık hizmetleri de parasızdır.

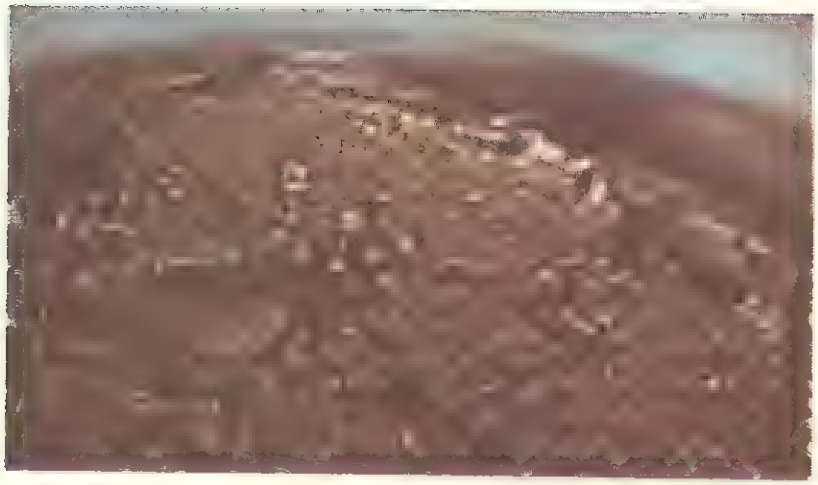
Ülkenin başkenti Manama aynı zamanda çok canlı bir ticaret merkezidir. Buna bağlı olarak kentte, büyük oteller, lokantalar, konferans salonları, sergi salonları vardır.

Bahreyn halkı dünyada en çok su tüketen halk olma özelliğine sahiptir. Uluslararası günlük su kullanım ortalaması kişi başına 227 litre iken bu miktar Bahreyn'de 900 litreyi bulur.

EKONOMİ: Eskiden ülke ekonomisinin temeli inci avcılığına dayanıyordu. Son yıllarda ise, hızla çağdaş sanayiye geçilmiştir. 16 Ekim 1931 tarihinde başlatılan petrol üretimiyle ülke, hızla zenginleşmiştir. Ancak petrol rezervleri tükenmeye yüz tutmuş, bankacılık, ülkenin en hızlı gelişen sektörü olmuştur. Günümüzde Ortadoğu'nun petrolden kazandığı paralar Bahreyn Bankaları'na akmaktadır.

Petrolden sonra ülkenin en önemli sanayi kolu alüminyumdur. 1971 yılında Alba'da kuru-

Bu ansiklopedi **TÜRK TİCARET BANKASI**'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.



Ülke nüfusunun yüzde 35'i başkent Manama'da yerleşmiştir. (Üstte)

lan alüminyum fabrikasında alüminyum tozu bile üretilir. Bir adalar ülkesi olan Bahreyn'de denizcilik sektörüne ağırlık verilmiştir. Muharrak adasındaki Arap Gemi İnşa ve Onarım Tersanesinde 50 petrol tankerine birden hizmet verilir.

BANGLADEŞ

Asya'da, Bengal Körfezi kıyılarında yeralan Bangladeş, Batıda Hindistan, güneydoğuda da Birmanya ile komşudur. Dünyada en fazla nüfus yoğunluğuna sahip olan Bangladeş yoksulluk, açlık ve şiddet olaylarının hiç eksik olmadığı bir ülkedir.

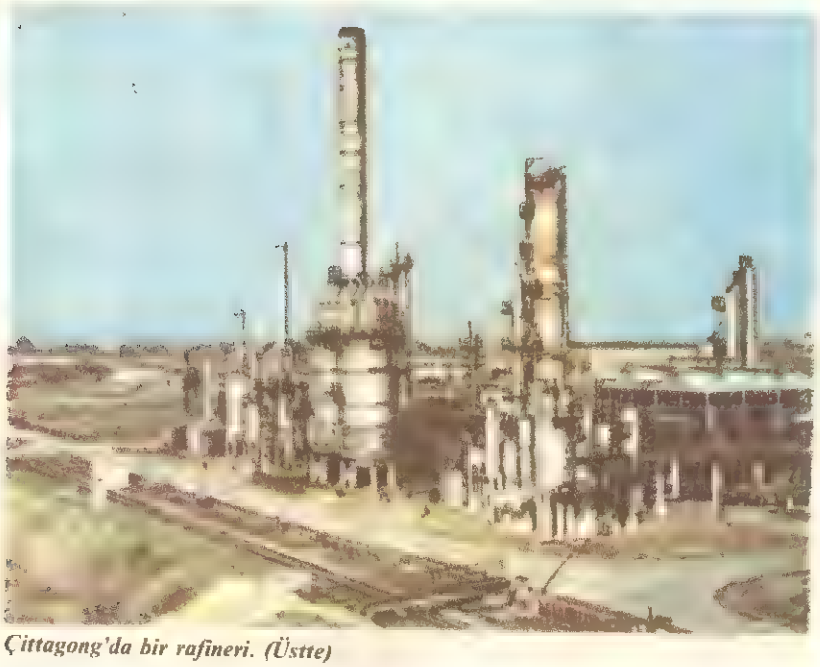
TARİH: Bangladeş tarihi, Dravid Bang oymaklarının Ganj ve Brahmaputra kıyılarına yerleşmesiyle başlar. Bundan sonra halkın tarihi Hindistan halkının tarihiyle bir bütünlük gösterir. İslamiyeti kabul eden halk bir süre Büyük Babür İmparatorluğu ve Moğol İmparatorluğu egemenliği altında kalmış, daha sonra yönetim, sömürgeci Hollanda'nın denetimine geçmiştir.

18. yüzyılda, İngiltere, tüm Hindistan'a olduğu gibi, Bangladeş'e de egemen oldu ve bu dönem İkinci Dünya Savaşına dek sürdü. Bugünkü Bangladeş, 15 Ağustos 1947'de Bengal'de Pakistan Devletinin Doğu Pakistan'da kalan bir parçası olarak ortaya çıktı. 1960'ların ortalarında, Şeyh Mucibur Rahman, Doğu Pakistan'ın bağımsızlık bayrağını yükseltti. Bağımsızlık isteyen Avami Partisi'nin başkanlığına getirilen Mucibur Rahman ülkeyi bölmekle suçlandı ve Batı Pakistan'da tutuklanarak hapse atıldı. Öteki Avami liderleri Hindistan'a yerleşerek sürgünde bir Bangladeş hükümeti kurdular. Doğu ve Batı Pakistan güçleri arasındaki iç savaş, 26 Mart 1971 yılında sona erdi ve Bangladeş devleti kuruldu. Şeyh Mucibur Rahman 1975 yılında öldürüldü, yerine Ebu Sedat Muhammed Sayem getirildi. Daha sonra yapılan bir başka darbe ile de General Muhammed Erşad ülke yönetimine el koydu.

COĞRAFYA: Bangladeş bir ovalar ve nehirler ülkesidir. Toprakların yüzde yedisini nehirler ve bataklıklar kaplar. Ülke topraklarının büyük bir bölümü,

Geleneksel çalgılarıyla Halk Müziği topluluğu. (Üstte)

Tropikal iklimin etkisi altında olan Bangladeş'te en belirgin bitki örtüsü palmiye lerdir. Liflerden elde edilen jüt ülkenin başta gelen gelir kaynaklarından biridir. (Üstte)



Çittagong'da bir rafineri. (Üstte)

Brahmaputra, Ganj ve Meghna ırmaklarının deltaları üzerindedir. Ovalar fazla yüksek değildir. Yalnızca güneydoğudaki Birmanya sınırına yakın bölgelerde arazi biraz yükselir. Ülkede dağlık sayılabilecek tek alan buradaki Çittagong tepeleridir. Bu tepelerin bile yüksekliği, deniz seviyesinin ancak 90 metre üzerindedir.

Tropik muson ikliminin egemen olduğu Bangladeş'te yıllık yağış miktarı 2 metreküpübulur. Yağışların çoğu yaz aylarına rastlar. Kışın çok kısa bir kuraklık dönemi vardır. Sıcaklık yaz aylarında ortalama 26-30, kış aylarında ortalama 15-21 dereceler arasındadır. Tayfunlar, çok yüksek dalgalar ve seller Bangladeş kıyılarında sık sık can ve mal kaybına neden olur. Örneğin 1970 yılı ekim ayında tam 300 bin kişi delta bölgesinde sellere kapılarak can vermişti.

TOPLUMSAL YAŞAM: Dünyanın en kalabalık ülkelerinden biri olan Bangladeş'in nüfus yoğunluğu çok yüksektir. Bazı yörelerde kilometrekare başına 1000 kişi düşer. Nüfusun büyük bir çoğunluğu kırsal bölgelerde yaşar. Halkın ancak yüzde 7'si, kentlerde yerleşiktir. Büyük kentlerin sayısı beşi geçmez. Köyler çoğunlukla bambu ve çamurdan yapılma kulübelerden oluşur. Nüfusu her yıl 500 bin ile bir milyon arasında çoğalan ülkede konut sorunu giderek daha da önem kazanmaktadır.

Bangladeş halkının yüzde 98'i Bengallidir ve resmi dil olan Bengal dilini konuşur.

KİMLİK KARTI

BANGLADEŞ

Devlet Adı: Gana Praja Tantri Bangla Desh (Bangladeş Halk Cumhuriyeti)
Nüfus: 92.620.000
Alan: 143.998 kilometrekare
Dil: Bengalce
Din: Müslüman, Hindu, Budist, Hıristiyan azınlık
Başkent: Dakka (3.000.000)
Önemli Kentler: Çittagong, Khulna, Narayanganj
Önemli Akarsular: Ganj, Jumna, Meghna
Devlet Başkanı: Abdül Fezal Muhammed Ahsenuddin Ghudduri
İklim: Tropikal ve muson iklimi
Dışsatım Ürünleri: Hint keneviri, çay, deri, balık
Para Birimi: Taka (1 taka= 100 paisa)
Telefon Sayısı: 89.211 (1978)
Karayollarının Uzunluğu: 6276 kilometre
Demiryollarının Uzunluğu: 2874 kilometre
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 35.8, kadınlarda 35.8 yıl

Bu ansiklopedi **TÜRK TİCARET BANKASI**'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

9— Aşağıda yazılı kıyılarımızdan hangisi en çok yağış alır?

A) Ege B) Akdeniz
C) Marmara D) Karadeniz

10— Yazları en uzun ve en sıcak geçen bölgemiz hangisidir?

A) Güneydoğu
B) İç Anadolu
C) Akdeniz
D) Ege

11— Bakır madeninin çıkarıldığı üç yöremiz seçeneklerden hangisinde gösterilmiştir?

A) Divriği-Hekimhan-Seydişehir
B) Raman-Garzan-Bulgurlu
C) Ergani-Murgul-Espiye
D) Ereğli-Karabük-Amasra

12— "Çevrelerinden en çok 500 metre yüksek olan yerlere..... denir."
Yukarıdaki cümlenin boş bırakılan yerine hangisi gelecektir?

A) Tepe B) Dağ
C) Plato D) Doruk

13— Aşağıdaki akarsularımızdan hangisi İç Anadolu Bölgesi'nden geçerek denize dökülür?

A) Fırat B) Kızılırmak
C) Dicle D) Yeşilırmak

14— "Yıldız" ve "Tekir" dağları hangi bölgemizdedir?

A) Marmara
B) Ege
C) Doğu
D) Güneydoğu

15— Tatlı su göllerimizden hangi şekilde yararlanmaktayız?

A) Sulamada
B) İçmede
C) Balık üretiminde
D) Hepsinde

16— Devlet tarafından işletilmek istenen madenler devlet adına hangi kurumumuz tarafından işletilmektedir?

A) Sümerbank
B) MTA
C) Etibank
D) Demir-Çelik İşletmeleri

17— "Çamaltı" tuzlası hangi ilimiz sınırları içerisindedir?

A) İstanbul B) İzmir
C) Mersin D) Konya

18— Aşağıdaki santrallarımızdan termik olanı (kömür ya da akaryakıtla çalışanı) hangisidir?

A) Hirfanlı
B) Sarıyar
C) Afşin-Elbistan
D) Seyhan

19— "Porsuk Çayı" hangi akarsuyumuzun koludur?

A) Sakarya
B) Kızılırmak
C) Meriç
D) Menderes

20— Güneş gökyüzünde en yüksek noktada iken, ağacın gölgesi hangi yöne doğru uzanır?

A) Güneye B) Batıya
C) Doğuya D) Kuzeye

21— Aşağıdakilerden hangisi belediyenin görevlerinden biri değildir?

A) Kent halkının yol, su ve ulaşım gereksinimlerini karşılamak
B) Satılan yiyecek maddelerinin sağlığa uygunluğunu kontrol etmek
C) Arsa, ev alım ve satım işlerini yürütmek
D) Cadde ve sokakların temizliğini sağlamak

22— Önemli kalıntıların bulunduğu tarihi "Efes" kenti hangi ilimizdedir?

A) Konya B) Antalya
C) Çanakkale D) İzmir

23— Güneş yılda iki gün tam doğu noktasından doğar, batı noktasından batar. Tam doğu noktasından doğduğu günlerden biri aşağıdakilerden hangisidir?

A) 21 Mart B) 21 Haziran
C) 21 Aralık D) 21 Şubat

24— Türkiye'nin Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ndeki rafinerisi (petrol arıtma yeri) hangisidir?

A) Aliağa B) Batman
C) İpraş D) Ataş

25— Tahıl ürünü, İç Anadolu Bölgemiz'den sonra en çok hangi bölgemizde üretilmektedir?

A) Ege B) Akdeniz
C) Güneydoğu D) Doğu

26— Akdeniz'e dökülen akarsular Karadeniz'e dökülenlerden hem az hem de küçüktür. Bunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Akdeniz Bölgesi'nin daha az yağışlı olması
B) Akdeniz Bölgesi'nin daha sıcak olması
C) Akdeniz Bölgesi'ndeki dağların çatlak kayalardan oluşması
D) Hepsi nedendir

27— Konya ovasının sulanmasında hangi gölün suyundan yararlanılmaktadır?

A) Akşehir Gölü'nden
B) Beyşehir Gölü'nden
C) Eğridir Gölü'nden
D) Ilgın Gölü'nden

28— Türkiye'nin yüzde kaçı ormanlarla kaplıdır?

A) % 36'sı B) % 40'ı
C) % 23'ü D) % 16'sı

29— Toprağı erozyondan ve su baskınlarından korumak için aşağıdaki önlemlerden hangisine yer verilmelidir?

A) Yamaçları sekilemeye
B) Yamaçları ağaçlandırmaya
C) Toprağı enlemesine sürmeye
D) Hepsine yer vermeli

30— Türkiye'nin en çok ve en az yağış alan yerleri hangi seçenekte gösterilmiştir?

A) Rize İli ve Tuzgölü yöresi
B) Antalya İli ve Vangölü yöresi
C) İskenderun ve Muğla İli yöresi
D) İzmir İli ve Afyon İli yöresi

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLÂK BİLGİSİ TESTİ (No: 1)

Süre: 20 dakika

1— "Besmele"nin anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaradan Rabbimin adı ile işe başlarım.
B) Allah "bir"dir ve "tek"tir.
C) Allah, göklerin ve yerin sahibidir.
D) Esirgeyen, bağışlayan Allah adıyla başlarım.

2— Allah'a karşı ilk görevimiz hangisidir?

A) O'nu sevmek, O'na gönülden bağlanmaktır.
B) İbadet etmektir.
C) Oruç tutmaktır.
D) Fakirlere yardım etmektir.

3— Aşağıdakilerden hangisi Müslümanlığın şartlarından biri değildir?

A) Beş vakit namaz kılmak
B) Malının zekâtını vermek
C) Cennet ve cehenneme inanmak
D) Ramazan ayında oruç tutmak

4— Hazreti Muhammed'e Peygamberliği hangi melek aracılığıyla bildirildi?

A) Cebrail B) Mikâil
C) İsrafil D) Azrâil

5— Namaz kılarken hangi tarafa yöneliriz?

A) Güneye B) Kıbleye
C) Batıya D) Güneydoğuya

6— "Lâ ilâhe illâllah" sözü kelime-i tevhid'in ilk kısmıdır. Anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Allah herkesin yaptığını görmektedir.
B) Allah'tan başka Tanrı yoktur.
C) Alah her şeyi yaratabilecek güçtedir.
D) Allah'ın gönderdiği emirlere uyunuz.

7— Namaza başlandığında ilk okunan dua hangisidir?

A) Eûzu besmele
B) Fâtiha sûresi
C) Herhangi bir dua
D) Sübhaneke

8— "Mümin" sözcüğünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnanan B) İbadet eden
C) Bilen D) Hepsi

9— Aşağıdaki hallerden hangisinde abdest bozulmaz?

A) Vücudun bir yerinin kanaması
B) Yatarak ya da dayanarak uyumak
C) Yemek yemek
D) Küçük tuvaletini yapmak

10— Müslümanlığın kutsal binası Kâbe hangi kenttedir?

A) Kudüs B) Kerbela
C) Mekke D) Medine

11— "İmsak vakti" söz öbeği, hangi zamanı belirtir?

A) Orucun açılma zamanını
B) Orucun başlama zamanını
C) Oruç tutacakların yemek yemeğe başlama zamanını
D) Yatsı namazını kılma zamanını

12— Aşağıdaki vakitlerin hangisinde namaz kılınmaz?

A) Güneş doğarken
B) Güneş tam tepemizde iken
C) Güneş batarken
D) Hepsinde

13— Hz. Muhammed'in türbesi (mezarının bulunduğu yapı) hangi kenttedir?

A) Mekke B) Medine
C) Kudüs D) Bağdat

14— Evinin yıllık ihtiyacından fazla parası ve malı olan bir Müslümanın fakirlere ödediği şeye ne denir?

A) Zekât B) Sadaka
C) Hediye D) Armağan

15— Hz. Muhammed'den sonra müslümanların başına geçen dört büyük halifenin ilki aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ömer B) Osman
C) Ali D) Ebu Bekir

16— Ezanı aşağıda yazılı kişilerden hangisi okur?

A) Hatip B) Vaiz
C) Hoca D) Müezzin

17— Hz.Muhammed'e hangi tarihte ve kaç yaşında iken Peygamberlik geldi?

A) 571 yılında, 38 yaşında iken
B) 610 yılında, 40 yaşında iken
C) 621 yılında, 35 yaşında iken
D) 632 yılında, 39 yaşında iken

18— Hz. Muhammed'in çocukluk yıllarında Arabistan'da egemen olan ve Hz. Muhammed'in ortadan kaldırmak için mücadele ettiği inanç hangisidir?

A) Putatapıcılık
B) Ateşe tapıcılık
C) Hıristiyanlık
D) Musevilik

19— Hz.Muhammed'in Mekke'den Medine'ye göç etmesinin (Hicretin) sebebi nedir?

A) Müslümanlığın Mekke'de gelişememesi
B) Medineliler'in ısrarlı davetleri
C) Mekke'de Allah'ı inkâr edenlerden eziyet görmeleri
D) Medine'nin daha merkezi ve daha büyük bir kent olması

20— 1- Kur'ân-ı Kerim'in yüz on dört bölümünden her biri.
2-Kur'an'daki sureleri oluşturan her cümle
3- Hz. Muhammed'in yaptığı ve yapılmasını öğütlediği işler.
Yukarıda tanımları verilen sözcükler, sıra ile hangi seçenekte gösterilmiştir?

A) Sünnet-Ayet-Hadis
B) Sure-Hadis-Ayet
C) Sure-Ayet-Sünnet
D) Hadis-Sure-Sünnet

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ / TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni incelediktan sonra, soruları her test için verilen surede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**'na işaretledikten sonra, önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın

YANIT KAĞIDI 16

MATEMATİK TESTİ (No: 11)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

SOSYAL BİLGİLER TESTİ (No: 7)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

DİN BİLGİSİ TESTİ (No: 1)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayının Yanıtları

Türkçe Testi (No: 10)

1. B	7. B	13. A	19. D	25. D
2. C	8. A	14. A	20. C	26. B
3. A	9. D	15. C	21. D	27. A
4. D	10. B	16. B	22. A	28. C
5. B	11. C	17. B	23. D	29. B
6. C	12. B	18. C	24. C	30. D

Matematik Testi (No: 10)

1. D	7. A	13. B	19. C	25. D
2. C	8. D	14. C	20. D	26. A
3. A	9. C	15. D	21. D	27. D
4. B	10. A	16. A	22. C	28. B
5. B	11. D	17. C	23. B	29. C
6. C	12. B	18. A	24. A	30. A

Fen Bilgisi Testi (No: 7)

1. D	5. B	9. A	13. C	17. A
2. B	6. B	10. C	14. B	18. C
3. C	7. D	11. C	15. B	19. A
4. A	8. A	12. D	16. D	20. D

Bilmece bulmaca

GEÇEN SAYININ YANITLARI

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

MATEMATİK:
10 FARK: 1— Sağdaki koltuk. 2— Bardak. 3— Bardağın üstü. 4— Soldaki mikrofonun altı. 5— Sağdan ikinci mikrofonun altı. 6— Ortadaki adamın papyonu. 7— Sağdaki adamın çenesi. 8— Kağıttaki çizgiler. 9— Ortadaki adamın sol kolu. 10— Soldaki adamın bileği.
İKİZ: C ile G
KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Kırlangıç. 2— Oto - Aile. 3. Rıdaç - Dar. 4— Kromozom. 5— Pekin. 6. Te La. 7— Enginar. 8— Laik - Nota. 9— İhracat.
Yukarıdan aşağıya: 1— Korkuteli. 2— Itır - Enah. 3— Rodop - Gir. 4— Amerika. 5— Çok. 6— Na - Zigana. 7— Gidon Rot. 8— Ilım. 9— Çer Kanat.
ŞİRİN: Rakamlar en küçükten başlayarak 9'ar sayı artmaktadır. Ancak arada bir sayı atlanmıştır. Boş tombalaya 33 sayısını yazarsak sıralama tamam olacaktır.

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

Okla işaretli yerden başlayıp çıkışa ulaşabilir misiniz?

GİZLİ ŞEKİLLER: Üstteki resimde bir kartal, bir insan, bir tilki kafası, çekiç, makas ve bir kertenkele gizlidir. Onları bulabilir misiniz?...

Copyright © 1991 Hakan Bilgin HAK HİLE Milliyet Yayın A.Ş. 1841

ERTESİ GÜN
HAP ŞULU!..
GAZETE: KUKLA OLAYI ESRARINI KORUYOR
DEMEK ÖYLE HAA? ESRARINI KORUYORMUŞ.. HAAP!..
ŞULU!
GÖRELİM BAKALIM!
O SIRADA..
DEMEK ALÇAK UÇUŞU GEÇTİNİZ SİZ HAA?
ÇIKIN DIŞARI HEMEN!
BEN SİNİRLENMEYE BAŞLADIM ARTIK!
BU ARADA..
NAKLİYAT ŞİRKETİ
MÜZE BEKÇİSİNE GÖRE ARADIĞIMIZI BURADA BULACAĞIZ.
İYİ GÜNLER EFENDİM... AÇABA SİZ DÜN KUKLALAR MÜZESİNE BİR PAKET YOLLADINIZ MI?
EVET N'OLACAK
BEN.. ŞEY... MÜZE MÜDÜRÜ PAKETİ GÖNDEREN KİŞİNİN ADINI ÖĞRENMEK İSTİYORDU... ŞEY.. TEŞEKKÜR EDECEKMİŞ. DE...
MÜZE MÜDÜRÜ KENDİ İŞİNİ KENDİ GÖRSÜN. NİYE SİZİ YORUYORMUŞ Kİ... HEM BEN HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUM.
ECZANE
ALOO.. EVET İŞTE BEKLEDİĞİNİZ OLDU. GELİP SORU SORDULAR BANA
TABİ, HİÇ KONUŞUR MUYUM? PARAM ÖDENDİKÇE AĞZIMDAN TEK...
TCHAAA
... LAF ALAMAZLAR!

BU ARADA..
EVET, İŞTE BİZİM SINIF ÇOCUKLAR. HEPİMİZ DE ÇOK YARAMAZDIK. DERSTEN KAÇIP OYUN OYNARDIK. AAH, AH ÖĞRETMENİMİZ BİZDEN NELER ÇEKTİ.
HAPŞU!
AH, İŞTE O GÜNLERİ DÜŞÜNDÜKÇE GÖZLERİM YAŞARIYOR. NE GÜZEL GÜNLERMİŞ ONLAR...
DRİNG DRİNG
AH, SEN MİSİN LAPEPİ!..
NEE ?? SEN DE Mİ !?!
GUBİ
EVET! MEKTUP KUTUMUN İÇİNDE BULDUM..
HAYDİ ÇOCUKLAR! ÇABUK! GİDİYORUZ.
! ? !? ?!? ?
KOŞUN! KOŞUN!
SUNLARA BAK! ŞEYTAN GÖRMÜŞ GİBİ KOŞUYORLAR!
GİRİN EFEN..
?

AMA SIRA BENDEYDİ!
!!
PAF
TERBİYESİZ
DOK!
?
HIŞIM GİBİ GİRDİ GERİ.. TIPKI O C..LA GİBİ GİY..MİŞTİ. SONRA AYNI HIZLA DIŞARI ÇIKTI. DOKTOR BEYİ BU HALDE BULDUM...
ÇABUK!
ONDAKİKA SONRA..
NE HABER
SOKAKTA KİMSE YOK.
YUKARDA DA YOK - ÇOKTAN KAÇIP GİTMİŞTİR
BU DA NE?
BİR DÜŞME!
HAYDİ BAYLAR, BU GÜN ARTIK VİZİTE YOK. DOKTOR HASTALANDI, UFAK BİR KAZA..
AMA SIRA BENDEYDİ
HELE SİZ... DOKUNMAYIN BANA SAKIN!
BİSTANAK BABA.
O KUKLAYI GÖRDÜK HEPİMİZ...
HEY! SUNA BAKIN!

Sürecek

Okurlarına her ay bedava oyuncak veren tek dergi

Milliyet

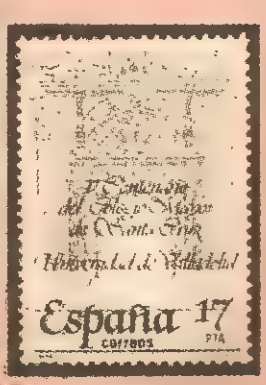
KARDEŞ

37. SAYI ÇIKTI

Bu ayın oyunu: **TİLT**

Ayrıca: **KÂĞIT BEBEK**

pul köşesi



İspanya Posta İdaresi'nin Olimpiyat Oyunları Pulculuk Sergisi nedeniyle çıkardığı pul (üstte).

İSPANYA

Bilindiği gibi eski Yunanistan'da düzenlenen Olimpiyat Oyunlarını, 1896 yılında Baron Pierre de Coubertin yeniden canlandırmıştı. O dönemden günümüze dek Olimpiyat Oyunları tüm dünya uluslarının ilgisini çekmiş, zamanla çeşitli yan kuruluşlar oluşturmuştur. Bunlardan biri de Olimpiyat Oyunları-Pulculuk Sergisi'dir. Sergi geçtiğimiz mart ayında İsviçre'nin Lozan kentinde düzenlenmişti. Bu önemli olay nedeniyle **İspanya Posta İdaresi** bir pul tedavüle çıkardı (üstte).

İspanya'da tarihi önemi ile tanınan Vallodolid kentinin tanıtımı amacıyla **İspanya Posta İdaresi** bir pul tedavüle sundu. Pulda, İspanyol rönesansının ilk eserlerinden biri sayılan geçit görülüyor (sağ üstte).

BAHREYN

Basra Körfezi'nde, Suudi Arabistan kıyılarına yakın 33 adadan oluşan bir devlet olan Bahreyn halkının yaşantısında denizin özel bir yeri vardır. **Bahreyn Posta İdaresi** denizlerde yaşayan canlıların önemini vurgulamak amacıyla 14 Şubat 1984 tarihinde bir pul tedavüle çıkardı.

YUGOSLAVYA

Yugoslav Posta İdaresi "Müzeleri Tanıyalım" başlıklı bir dizi pulu yıl boyunca tedavüle çıkaracak. Dizinin **Fosiller**'e ayrılan ilk dört pulunda Belgrad ve Zagreb kentlerindeki Tabiat Bilimleri Müzelerinden örneklemeler yer alıyor. Pullarda, günümüzden 100 yıl önce yaşamış hayvanların fosilleri görülüyor (üstte).

Yugoslav Posta İdaresi, "Yugoslavya'nın Kültür Mirasını Koruma Örgütü'nün 40. yılı nedeniyle bir pul tedavüle sundu (sağda).

YENİ ZELANDA

Yeni Zelandalı bilimadamlarının, uzun süreden beri Antarktika'da sürdürdükleri bilimsel araştırmalar yalnız Yeni Zelanda'yı değil tüm dünyayı ilgilendiriyor. 300 Yeni Zelandalı bilimadamı her yaz aralıksız araştırmalarını sürdürüyorlar, ve önemli sonuçlar elde ediyorlar. **Yeni Zelanda Posta İdaresi** bu araştırmaların önemini vurgulamak amacıyla bir dizi pul tedavüle çıkardı.

ORMANLAR KRALI ROBİN

SUALTI ÇEKİMLERİ

İlk kez çekilen sualtı fotoğrafları sonuçta çok belirgin ve parlak değildi. Oldukça uçuk bir görüntü elde edilmişti

GÜNÜMÜZDE su altında çekilen fotoğrafları ya da televizyon için çekilen filmleri ilgiyle izliyoruz. Ama bugün bize çok olağan gelen bu durum acaba nasıl gelişmiş, bugünkü durumuna nasıl ulaşmıştır, bunu hiç düşündünüz mü?

1856 yılında William Thompson ilk kez bir sualtı fotoğrafı çekerek herkesi şaşırtmıştı. Londra'da toplanan Sanat Topluluğu adlı bir fotoğrafçılık derneğinin toplantısına bu fotoğrafları götüren Thompson, o sırada açtığı çığırın kendisi de farkında değildi.

İlk çekilen sualtı fotoğrafı 6 metrelik bir derinlikte elde edilmişti. Kürekle çekilen bir sandaldan aşağıya fotoğraf makinası sarkıtılmış ve makinanın objektifi 10 dakika boyunca açık tutulmuştu. Çekilen fotoğraflar sonuçta çok belirgin ve parlak değildi. Oldukça uçuk bir görüntü elde edilmişti. Ama bu işin ilk kez yapılıyor olması ona ayrı bir değer veriyordu. Bu ilk girişimden sonra, sualtı fotoğrafçılığında ilerleme çok yavaş adımlarla oldu. Ama bu durum 1880 yılına kadar sürdü. Bu sıralarda bir Fransız zooloji profesörü olan Louis Boutan Akdeniz kıyılarında sualtı fotoğrafçılığı ile ilgili yeni deneylere girişti.

Boutan dalış giysileri ile kimi gerekli gereçleri yanına alarak dalışa hazırlandı. Amacı, denizaltı bitki örtüsünü görüntülemekti. Bu amaçla birkaç önemli teknik geliştirdi Ama bu tekniklerin yanında yeterli ışığın ayarlanması hep bir sorun olarak duruyordu. Fotoğrafı çeken sürekli olarak hareket ettiği için, ışık önemli bir etkendir. Işığın iyi ayarlanması fotoğrafın iyi çıkması ve istenilen amaca ulaşılması demektir.

Işık sorununu çözmek için başvurulan yöntemlerden biri şuydu: 50 galonluk bir fıçıya oksijen ve hava karışımı doldurulacak ve bunun üstüne üstü cam bir kavanoz ile kapalı bir lamba yerleştirilecek. Işığı güçlendirmek için aleve magnezyum tozu verilecek. Ama bu yöntem de pek başarılı olamamıştır. Çünkü, hem yeterli ışığı sağlayamamış, hem de su altında bu işin yürütülmesi çok zor olmuştur. Daha sonra çalışmalar sürmüş ve bugünkü duruma varılmıştır.

KORKULARIN KAYNAĞI

İNSANLARIN çeşit çeşit korkuları vardır. Bu korkuların nedeni çoğu zaman korkuya neden olan şey ile ilgili yeterli bilgi sahibi olunmamasıdır. Korkunun kaynağı açıklık kazanınca, korku ortadan kalkar. Yüzyılımızın insanı yeni bir tip korku ile karşı karşıyadır. Kentlerin gittikçe kalabalıklaşması bu korkunun kaynağıdır. Bilim adamları bu korkunun nedenlerini inceledikleri gibi korkunun nasıl giderileceğini de araştırıyorlar.

Bu kuramın yaratıcısı olan bilim adamları kendi hastaları üzerinde incelemeler yapmışlar. Korkunun neden olduğu hızlı soluk alıp verme olgusu bütün hastalarda ortak olan bir durum. Aslında, insan her neden korkarsa korksun soluk alıp vermesi sıklaşır. İşte bilim adamlarının önerisi, hastanın soluk alıp vermesini denetim altına alabilmesi. Ancak o zaman kişi korkusunu yenebiliyor.

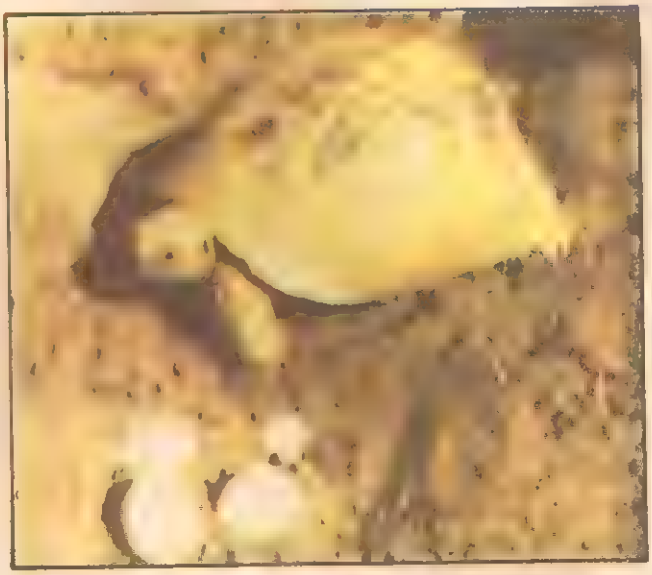
Bilim adamları kesin bir takım sonuçlar elde edebilmek için uygulama yapmışlar. Belirli günlerde ve saatlerde hastalarını kentin çok kalabalık bölgelerinde gezintiye çıkarmışlar. Bunun amacı ilk önce bu kişilerin kalabalıktan kendilerine bir zarar gelmeyeceğini görmeleridir. Bunu anladıktan sonra daha rahat olabilirler. Rahatlayınca da soluk alıp vermeleri düzene girer.

YAVRULARININ CİNSİYETİNE KARAR VEREN KAPLUMBAĞALAR

İNSAN yavrusunun cinsiyetini belirleyen anneden aldığı yirmi üç kromozom ve babadan aldığı yirmi üç kromozomdur. Ceninin ana rahmine düşmesinden başlayarak çocuğun cinsiyeti artık bellidir ve değişmez. Biyologlar başka canlılar üzerinde yaptıkları araştırmalar sonunda çok ilginç kimi durumlarla karşılaşmışlar.

Karidesten timsaha kadar çeşitli türden canlıda yavruların cinsiyeti onu oluşturan hücrelerin bir araya gelmesi ve kaynaşması sonunda belirlenmez. Çok garip bir biçimde yavruların cinsiyetleri, daha sonra çevre koşullarına göre belirlenir. Bir dişi kaplumbağa yavrusunun cinsiyetini, önce yuvasını nereye yapacağına karar vermekle belirler. Serin bir yere yumurtlanan yumurtalar erkek yavruları ortaya çıkarır, sıcak bir yere yumurtlanan yumurtalar dişi yavruları ortaya çıkarır.

İnsanlarda ve birçok memelide durum çok farklıdır. Bunların dişileri iki tane X kromozomu taşır, erkekleri bir X ve bir Y kromozomu taşır. Eğer bir sperma Y kromozomu ile hep X taşıyan bir yumurta ile döllenirse, çocuk erkek olur, eğer X taşıyan bir sperma hep X taşıyan bir yumurta ile döllenirse çocuk kız olur. İlk bakışta çevre koşullarınca cinsiyet belirlenimiinde genlerin hiçbir rolü yokmuş gibi gelebilir, ama orada da, memelilerde olduğu gibi genlerin



Kaplumbağaların yumurtladıkları yerin sıcak ya da serin olması, yavrularının erkek ya da dişi olmasını belirliyor...

Kaplumbağa, karides gibi çeşitli türden bazı canlılarda yavruların cinsiyeti çevre koşullarına göre belirlenir.

denetimi altında olup bitmektedir her şey.

Birçok durumda bu tür canlılarda cinsiyet belirlemesini hangi genlerin yaptığını biyologlar çok kesin bir biçimde belirleyemiyorlar. Ve buna bağlı olarak da çevrenin etkisini çok kesin olarak saptayamıyorlar. Ama yine de pek çıkmaz bir durum sayılmaz. Biyologlar bu tür canlıların cinsiyetini belirleyen çevre koşullarını inceleyerek bunların cinsiyet belirlenmesi konusunda neden bu yolu seçtiklerini evrimsel olarak ortaya koyabilirler.

Örneğin, çevredeki yiyecek olanakları bir hayvanın ne kadar büyüyeceğini belirler. Daha büyük olan dişiler, küçüklerden daha fazla yumurtlarlar. Böyle bir durumda, bir "anne" yiyecek çok olduğu zaman daha fazla dişi yumurtlar ve yiyecek az olduğu zaman daha fazla erkek yumurtlar. Karideslerde de buna benzer bir durumla karşılaşılır. Karideslerin dişi ya da erkek olmalarını belirleyen yumurtaların çatlamasından hemen sonraki güneşli gün süresinin uzunluğudur. Gün süresinin daha uzun olduğu zamanda çatlayan yunurtalardan çıkan yavrular erkektir ve bunların büyümek için süreleri daha uzundur. Büyükluk erkekler için bir avantajdır, çünkü hem küçük, hem de büyük dişilerle çiftleşebilirler.

Yaz mevsiminin sonlarına doğru yumurtadan çıkan karideslerin kış bastırmadan büyümek için zamanları azdır ve bunlar genellikle dişi olurlar, çünkü o zaman üretkenlikleri daha yüksek olacaktır ve yeni yavru olanağı daha fazla olacaktır. Biyologlar karidesler üzerinde bu tür bir deneyi laboratuvar koşulları içinde yapmışlar. Yapay gün ışığı altında yapılan deneylerden doğada olanlar ile aynı sonuçlar alınmış.

Bütün bu araştırmalardan sonra, bilim adamlarının hâlâ yanıtını vereme diği kimi sorular var. Bunların içinde belki de en önemlisi, bu canlıların yavrularının cinsiyetinin belirlenmesi işlemini neden çevreye ve doğal koşullara bıraktıklarıdır.

okurdan okura

1985 DÜNYA GENÇLİK YILI

Gençlik denildi, durdu
Gençlik günün konusu oldu.
En sonunda,
1985 Gençlik yılı oldu.

Birleşmiş Milletler karar aldı.
Bütün ülkeleri toplantıya çağırdı.
Kararı ise 1985 Gençlik Yılı olacaktı.

Bütün dünya gençleri kardeş ola
Sizsiz hiç düşünmez bu dünya
1985 GENÇLİK Yılı ola.

Gençlik dünyanın temeli,
Herkes onları sevmeli,
Ve gençlerle övünmeli.

Çetin TAŞKIN

MEVSİMLER

Sonbahar geldi bakın,
Ağaçlar nasıl sarardı
Soğuklar başladı
Kalın giyinin arkadaşlar.

Kış geldi haydi dışarı!
Çünkü bu gün kar yağdı,
Kardan adam yapalım
Kartopu oynayalım.

İlkbahar gelince,
Ağaçlar yeşerir.
Yağmur yağacak çokça
Şemsiyelerimizi alalım.

Yaz geldi arkadaşlar!
Haydi denize çocuklar!
Güneşte çok durmayın,
Sağlığınızı bozmayın

Canan ERÇOBAN

İLKBAHAR

Ne güzel şu ilkbahar
İnsana yorgunluğunu unutturuyor
Kuşlar cıvıl cıvıl öterek
Sanki bizlere şarkılar söylüyor.

Ağaçlar çiçeklerle bezeniyor
Sanki bir gelin kız gibi
Bu çiçeklere bürünmüş gelin Mayıs'ta
Sunuyor bize yemişlerini

Orkun İÇKOL

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

10 yaşlarındaki çocuk, eski fakat temiz giyimliydi. Kolunun altında taşıdığı eski gazetelerle, ağır ağır bir apartmanın içine girdi. İlk dairedeki kapıyı çaldı. Kapıyı orta yaşlı bir bayan açtı.

Çocuk biraz çekinircesine: "Eski gazeteniz var mı?" diye sordu. Kadın evet anlamında başını sallayıp yandaki odaya girdi. Ve bir miktar gazeteyi kapının önüne koydu. Çocuk gazeteleri alırken; içeride bir köşede dergi okumakta olan çocuğu gördü. Dergi ilgisini çekmişti. Bakışları kendisine yönelen çocuğa; "Dergiye bakabilir miyim?" diye sordu. Çocuk kendisinden beklenmeyecek bir şekilde: "Hayır bakamazsın, o eski gazete değil. Eski de olsa vermem zaten " diye cevap verdi. Çocuğun cevabına üzülmüştü. Kadına teşekkür ederek apartmanın diğer dairelerine yöneldi.

Beş dakika sonra, dışarı çıktığında kolunun altındaki gazeteler iki misli olmuştu. Hâlâ kendisine çocuğun baktırmadığı dergiyi düşünüyordu. Fakat dergiyi bir daha görse mutlaka tanırdı. Adımlarını az ilerideki gazete satıcısına yöneltti. Gazete ve dergiler arasında, gördüğü dergiyi aradı. Ve dergiyi buldu. İşte bu olmalıydı. Derginin üzerindeki adı okudu. "Milliyet Çocuk". Bu dergiyi okumak istiyordu. Gazete satıcısına "Milliyet Çocuk Dergisi istiyorum" dedi. Dergi üzerindeki fiyata bakıp ceplerini yokladı. Parası çıkışmıyordu. Satıcıya mahcup bir tavırla "Param çıkışmıyor. Alamayacağım herhalde" dedi. Birden omuzuna dost bir el dokundu. "Neden alamayacak mışsın" diye sordu. Ve dergiyi uzattı. Yaşlı bir adamdı bu. Adama mutlulukla baktı. "Sağolun" dedi.

Yaşlı adam şefkatle: "Sende sağol evlat. Okumayı sevenlere yardım bizim görevimiz. Hele böyle güzel bir dergi de okunursa" dedi.

Çocuk mutlulukla elindeki dergiye baktı. Sonunda okuyabilecekti. "MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ"ni

Mustafa Kemal TELERİ

KÜÇÜK KUŞ

Küçük bir kuş vardı
Öterdi güzel güzel
Daldan dala konardı,
Uçardı, güzel güzel

Bir gün oduncu geldi
Bu ağaçları kesti
Küçük kuş daldan dala
Bir daha konamadı.

Mehmet Can AYTEKİN

KİTAP

Kitap bir varlıktır.
Değerini bilene
Bir kaynaktır
Okumasını bilene.

Kitap bir dosttur.
Değerini bilene
Bir meslektir
Okumasını bilene.

Kitap bir arkadaştır.
Değerini bilene
Tartıyla değil
Okumayla ölçülür
Okumasını bilene.

Cumhur ALTINELLİ

YOMRA'DA BİR YAZ SABAHI

İşte güneş doğudan doğuyor
Işınları her bir yana dağılıyor
Bu ışıkla boğuşuyor
Horozların bağırışları, kuşların sesleri...

İnsanlar mutlulukla yataklarından kalkıyor
Kimisi işine gidiyor
Kimisi işlerini yapıyor
Dükkanlar bir bir açılıyor...

İnsanlar mutlu
Hayvanlar çoşkulu
Çiçekler mis kokulu
Doğa her zamanki gibi canlı

Çocuklar bahçelere dağılıyorlar
Oyunlar oynuyorlar
Mutluluktan uçuyorlar
Yomra'da bir yaz sabahı...

Gülten SAĞIR

TÜRKİYEM

Taşıyla, toprağıyla,
Dağıyla, ovasıyla,
Buz gibi sularıyla
Bir başkadır Türkiyem.

Havada uçan kuşuyla,
Mis gibi kokan baharıyla,
Sıcacık yazıyla,
Bir başkadır Türkiyem.

Çobanıyla, çiftçisiyle,
Şairiyle, ozanıyala,
Yurtsever insanıyla
Bir başkadır Türkiyem.

Dilber GÖÇER

Arzu ÇABUK

mektup arkadaşı

ÖZLEM ONARAL: 12 yaşındayım. Orta I. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında, paten yapmak, dans etmek, pul ve bilet koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Güzelhisar mah. 14 Sok. No. 1 Kat 6 Daire 17 Aydın

NURAY TOĞAN: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, flüt çalmak, müzik dinlemek, şarkı söylemek, pul davetiye kartpostal ve peçete koleksiyonu yapmak, yüzmek ve dans etmektir. Yaşıtlarımla yazışabilmek için Adres: Piri Mehmet Paşa Mah. Piri Paşa sok. No 29 Silivri/İstanbul

ÇOŞKUN ÇOLAK: 12 yaşında olup orta I. sınıf öğrencisiyim. Kitap okumak, kompozisyon ve şiir yazmak, pul koleksiyonu yapmak özel zevklerim arasındadır. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hürriyet Endüstri Meslek Lisesi ve Ortaokulu 6/A No.14 Bursa

YAŞAR DAMAR: 14 yaşında olup lise I. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim pul ve para koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak, futbol basket, ve voleybol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Atatürk Lisesi Etüt. 7 Alsancak/İzmir

FECİR DÜNDAR: 13 yaşındayım Orta II'ye gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, çeşitli koleksiyonlar yapmak, müzik dinlemek, ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Yaradana kul cad. Tekel Koop.evleri Ülker Apt. 4/13 Diyarbakır.

Cocuklar!..

KÜÇÜK YARALAR BÜYÜK DERTLER AÇABİLİR!..

Parmağınız kesilirse, eliniz çizilirse, diziniz kanarsa, hemen bir Hansaplast yapıştırın. Unutmayın ki, küçük yaralar, küçük çizikler büyük dertler açabilir. Hansaplast yapıştırın, ne siz üzülün, ne anne-babanız üzülsün.

Hansaplast

- Kullanımı Kolaydır
- Esnektir
- Sudan Etkilenmez
- Yarayı Havasız Bırakmaz
- Yaraya Yapışmaz

Hansaplast strip

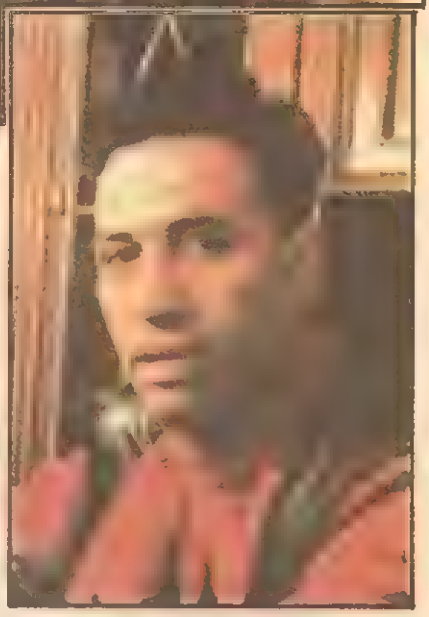
"Pratik ilk yardım"

Baştarafı 13. sayfada

Kemal — Klasikler tabii. Dünya beğenmiş onları. Ben nasıl beğenmem. Şarlo mesela. Şarlo'nun hikâyelerini alıp bu yüzyıla, gelecek yüzyıla uyarlayabiliyoruz.
Ben — Oyunculuk açısından?
Kemal — Yine Şarlo.
Ben — Bizde?
Kemal — Çok iyi oyuncular var. Teknik yönden zayıf filmlerimiz ama insan malzememiz zengin. Fakat ne yazık ki gidenlerin yerine pek yenileri gelmiyor.
Ben — Bunun nedeni ne sence?
Kemal — Ekonomik.
Ben — Nasıl yani.
Kemal — Direnemiyorlar. Ne sinema ne tiyatro gelir gelmez doyurmaz ki. Boyuna söylüyorum, biz çeyrek ekmeğin arasına helva katarak direndik. Cebimizden yirmibeş kuruş düşse eve dönemezdik. Şimdi Türkiye'de, bizim o zamanlar olduğumuz yaşlarda olanlar, yirmi yaşındakiler, hemen köşeyi dönmeye çalışıyor. Sıkıntıya gelemiyor. Direnemiyor.
Ben — Direnemeyince?
Kemal — Başka iş yapacaksın köşeyi dönmek için. Sinema tiyatro değil. Bak demin saydık. Yirmi yıl olmuş. Anca bir şey olmuşuz.
Ben — Daha gitmek istediğin bir yer var mı?
Kemal — Türkiye dışına çıkabilmek.

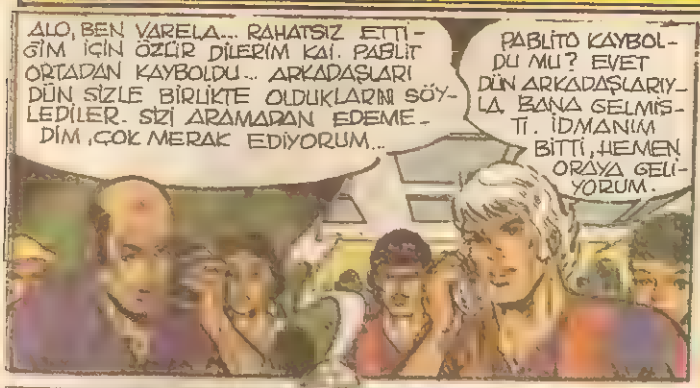
Vural Cantürk, Filiz Ersürer ve Kemal Sunal filmin bir sahnesinde (üstte).

Dünya sinema ortamında kendimi denemek. Bazı filmlerimiz kendinden söz ettirdi ama oyuncu olarak tek tek açılamadık daha dünyaya. Şu an tek istediğim bu.
(Yemek geliyor muhallebiciden. Pilav üstü tavuk. Yoğurt. Yerken konuşuyoruz.
Ben — Özel yaşamında fazla gülmüyorsun.
Kemal — Gülmüyorum.
Ben — Hatta izliyorum, yaşama hüzünlü bir bakışın var.



Kemal — Yaşam hüzünlü tabii. Çok komik mi?
(İkimiz de gülüyoruz.)
Kemal - Dünya sinemasındaki komedyenlerin hepsi buzdolabı gibi adamlardır.
Ben — Sen o kadar da soğuk değilsin ama...
Kemal — Bizim memleketin suyundan herhalde...
Ben — Çocuklara söylemek istediğin bir şey var mı?
Kemal — Nasıl yani?
Ben — Meselâ sinemaya gitsinler...
Kemal — Zaten gidiyorlar... Cumartesi pazar git dolaş sinemaları, çocuk bahçesi gibi. Benim izleyicilerimin yüzde doksanı çocuk.
Ben — Bundan keyif alıyor musun?
Kemal — Çok güzel bir şey. Beni üç yaşından yüzüç yaşına kadar bütün çocuklar tanıyor. Seviyor... Onları güldürebilmek çok mutlu kılıyor beni.

*Yönetmen Kartal Tibet "**Katmadeğer Şaban**" filminde Kemal Sunal ve Filiz Ersürer'le...*



Copyright (Yayın Hakkı) INFDI Mtbyet Yayın A.Ş. (84)

İKİ GRUBA AYRILDILAR BİRİ KIYI BOYUNCA GİDERKEN, KAİ, TURO, PAKİTA VE ÜÇ ÇOCUK LLORET YÖNÜNE İLERLEDİLER.

KİMİ KIYIYI ARARKEN KİMİ DE KAYALIKLARI ARAŞTIRIYORDU...

VAKİT HAYLİ İLERLEMİŞTİ... PABLİTO'DAN BİR İZ YOKTU...

ÇOK YORULMADIN YA TURO?

2'Yİ 10 GEÇE...

KAİ ORADA!

GELİYORUM SİZ ORADA KALIN!

TANRIM, YOKSA?..

NEYSE UYUYORMUŞ..

HİÇ BİR ŞEYİ YOK. SADECE UYUYOR.

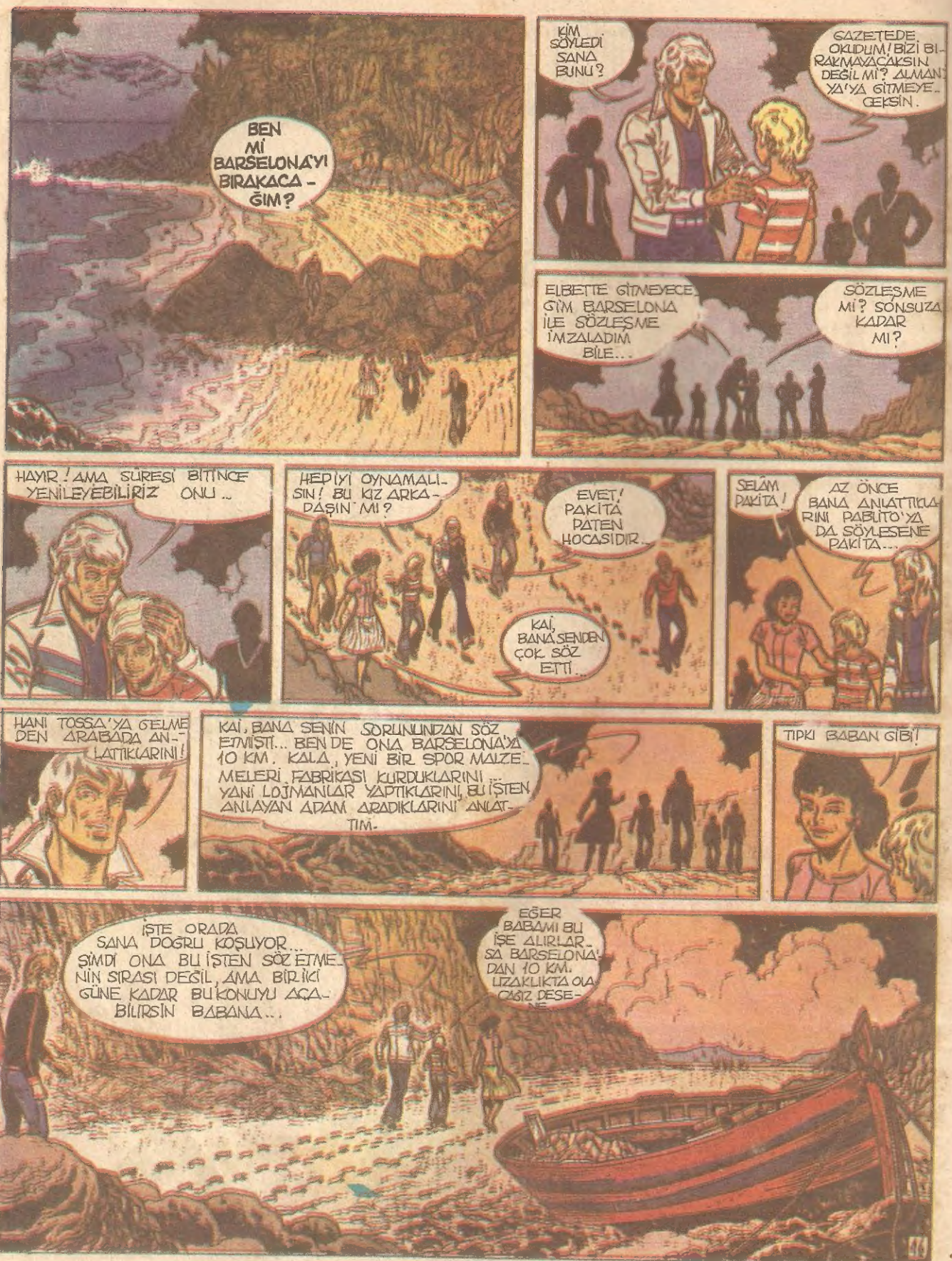
JOSE TURO. KOŞUN ONU SAPASAĞLAM BULDUĞUMUZU SÖYLEYİN...

PABLİTO!..

KA...

KAİ... BARSELONA'YI BIRAKACAĞIN DOĞRU MU?..

GİDİYORUZ KAİ!..



BU SERÜVENİN SONU

Şimdi

"İçimlik" TaT için, TaT Domates Suyu için.

Türkiye'de ilk defa kolay açılır (easy open) kutularda.

Hemen açın, hemen için.

tat

TaT Domates Suyu "içimlik"

Nesillerin nesillere armağanı Türk Ticaret Bankası 72 yıldır tasarrufların değişmeyen simgesi, güvencesi

72 YIL

Türk Ticaret Bankası
TÜRKBANK
"İkinci Adresiniz"

BASIN ORGANİZASYON A.Ş.